

Inhaltsangabe.

	Seite
Vorbemerkung	IX
Bücherübersicht	XI
I. Teil: Vergliederung des Dramas.	
Die Lebensbilder der Personen.	
§ 1. Julius	1
§ 2. Julius (Fortsetzung)	3
§ 3. Julius (Schluß)	7
§ 4. Guido	15
§ 5. Guido (Fortsetzung)	20
§ 6. Blanka	25
§ 7. Die Äbtissin	30
§ 8. Der Fürst	31
§ 9. Der Fürst (Fortsetzung)	34
§ 10. Aspermonte	40
§ 11. Cäcilie	43
Zusammenfassung.	
§ 12. Der Gehalt des Dramas	46
II. Teil: Julius von Tarent in seinen Beziehungen zur Nouvelle Héloïse und zur Emilia Galotti.	
§ 13. Ähnlichkeiten zwischen Julius von Tarent und der Nouvelle Héloïse in Stoff und Aufbau	50
§ 14. Der Gehalt der Nouvelle Héloïse	57
§ 15. Julius von Tarent, Nouvelle Héloïse und Emilia Galotti	63
III. Teil: Anschauungen, die neben den Gedanken über das Hauptproblem im Julius von Tarent niedergelegt sind.	
§ 16. Staat und Gesellschaft	68
§ 17. Seele und Unsterblichkeit, freier Wille, Ehre, Selbstmord	74
Anhang: Das Hallische Exemplar der Ausgabe des Julius von Tarent vom Jahre 1776	82
