

SOMMARIO

VII PREMESSA

XI *Sigle dei manoscritti citati*

MUSICA E POESIA NEL TRECENTO ITALIANO

VERSO UNA NUOVA EDIZIONE CRITICA DELL'«ARS NOVA»

- 3 Lauren Jennings, *New Observations on the Literary Transmission of "poesia per musica" from the Italian Trecento*
- 19 Davide Checchi, *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'«Ars nova» italiana*
- 45 Maria Sofia Lannutti, *Polifonie verbali in un madrigale araldico trilingue attribuito e attribuibile a Petrarca: «La fiera testa che d'uman si ciba»*
- 93 Maria Caraci Vela, *Le intonazioni polifoniche de «La fiera testa che d'uman si ciba»: problemi di contestualizzazione e di esegesi*
- 143 Antonio Calvia, *Presunte anomalie e intertestualità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto*
- 189 Michele Epifani, *Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano*
- 237 Marco Mangani - Daniele Sabaino, *L'organizzazione dello spazio sonoro nell'opera di Nicolò del Preposto*

APPENDICE

- 289 1. *La fiera testa che d'uman si ciba*, edizione a cura di Antonio Calvia, Maria Caraci Vela e Maria Sofia Lannutti
- 307 2. *La douce çere d'un fier animal*, edizione a cura di Michele Epifani e Maria Sofia Lannutti

INDICI

- 345 Indice dei manoscritti
- 349 Indice dei nomi e delle opere anonime