

# Inhalt

## I. Komik – Tragik – Tragikomödie: Theoretische Grundlagen

1. Die Tragikomödie – Eine umstrittene Gattung 9
  - 1.1 Poetologien, Rechtfertigungen und Konzeptionen:  
Historische Verteidigungen der Tragikomödie und ihre Bedeutung  
für heutige Fragestellungen 12
    - 1.1.1 Die erste abendländische Tragikomödie: terminologische  
Klärungen 12
    - 1.1.2 Verteidigung der Tragikomödie im 17. Jahrhundert:  
das Mimesis-Argument 14
    - 1.1.3 Lessings Ablehnung und Neubegründung der Tragikomödie:  
eine Differenzierung des Mimesis-Arguments 18
    - 1.1.4 Romantische Vorstellungen von Gattungsmischung:  
Synthese oder Kontrast 20
  - 1.2 Wissenschaftliche Ablehnung, unreflektierter Gebrauch und  
Funktionalisierungen – auch ein kommentierter Forschungsüberblick 23
  - 1.3 Die Gattung Tragikomödie: gattungstheoretische Einordnungen 36
  - 1.4 Systematische, geographische, historische und pragmatische  
Eingrenzungen: Zur Korpusbildung und Textauswahl 42
  - 1.5 Tragikomödie im 19. und 20. Jahrhundert: Ausgangspunkt,  
Fragestellungen, Ziele 47
2. Komik und Komödie 50
  - 2.1 Das Komische als Reaktions- und Kommunikationsphänomen 52
  - 2.2 Inkongruenz, Normabweichung und Erwartungsdurchbrechung:  
die Bestimmung des komischen Gegenstandes 53
  - 2.3 Das Harmlosigkeitspostulat und die emotionale Distanz 60
  - 2.4 Funktionszuweisungen und Bewertungen des Komischen 65
  - 2.5 Das Komische in der Komödie 70
    - 2.5.1 Komik und die anderweitige Handlung der Komödie 70
    - 2.5.2 Formen der Bühnenkomik 72
    - 2.5.3 Die Bedeutung des Komödienendes 73
  - 2.6 Fazit: Komik als Darstellungsmodus und Schreibweise 76
3. Tragik und Tragödie 79
  - 3.1 Probleme der Bestimmungsversuche 80
  - 3.2 Leidgeschehen als Grundlage des Tragischen 83
  - 3.3 Der tragische Held oder die Zentralfigur(en) der Tragödie 86

- 3.4 Das tragische Leidgeschehen: Intensität, Unabänderlichkeit, Unausweichlichkeit 91
- 3.5 Zwei Konzepte der Verursachung des tragikspezifischen Leidens 94
  - 3.5.1 Hamartia, Verantwortung und Schuld 95
  - 3.5.2 Konflikttheorien des Tragischen 97
- 3.6 Der ontologische Status des Tragischen oder der Kontext des tragischen Geschehens 101
- 3.7 Wirkung des Tragischen: *phobos, eleos, katharsis* 107
- 3.8 Fazit: Tragik als Darstellungsmodus und Schreibweise 109

## II. Kombinationen von Tragik und Komik in Dramen des 19. und 20. Jahrhunderts: Analysen und Interpretationen

- 4. »So erschafft der komische Dichter dem tragischen sein Publikum.«  
Jakob Michael Reinhold Lenz *Der Hofmeister* und *Die Soldaten* 113
  - 4.1 Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung 114
    - 4.1.1 Komische Figuren in komischen Situationen: Läufer und die Majors-Familie 114
    - 4.1.2 Gustchens Leiden: Mangelnde Einsicht, moralische Verfehlung und sozialer Fall 117
    - 4.1.3 Das multiple Happy End – eine Überbietung der komödienhaften Auflösung 121
    - 4.1.4 Tragik und Komik der Unzulänglichkeit 122
  - 4.2 Die Soldaten 124
    - 4.2.1 Fast eine Beziehungskomödie: Familie Wesener und die Soldaten 124
    - 4.2.2 Marianes Leiden: Gesellschaftliche Hybris und sozialer Fall 125
    - 4.2.3 Bürgerliche Liebeskomödie mit tragischen Folgen 129
  - 4.3 Tragikomik der Figuren in *Der Hofmeister* und *Die Soldaten* 132
- 5. »Jede Stunde, jeder Schritt führt tiefer mich ins Labyrinth hinein.«  
Heinrich von Kleist *Amphitryon* 135
  - 5.1 Die Komödie der Verstellung: komische Aspekte der Diener und Götter 135
  - 5.2 Die Tragödie der Verkennung: tragische Aspekte der Betrogenen 139
  - 5.3 Die Gleichzeitigkeit von Verwechslungskomik und Verkennungstragik 152
- 6. »Ne raillez pas; tout cela est triste à mourir.«  
Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour* 155
  - 6.1 Vier Marionetten und ein Liebespaar: Eine Liebes- und Heiratskomödie auf Abwegen 156
  - 6.2 Eine Komödie mit tragischem Ende? Selbstverkenning und Selbsttäuschung in einer unwirtlichen Welt 160
  - 6.3 Komisches Spiel mit tragischem Ernst: Komplexe Verknüpfung von Tragik und Komik 167

7. »Ein tragisches Geschick in untragischer Form.«  
 Christian Friedrich Hebbel *Ein Trauerspiel in Sizilien* 169
  - 7.1 Die (bedingt) komische Seite der Macht 169
  - 7.2 Angiolina und Sebastiano: tragische Opfer einer pervertierten Welt 171
  - 7.3 Die Kombination von Tragik und Komik als Satire 177
  
8. »Der tragikomische Gehalt des blinden menschlichen Daseins.«  
 Gerhart Hauptmann *Die Ratten* 182
  - 8.1 Begegnungen in einem Mietshaus: ein komisches Panorama des Berliner Lebens 184
  - 8.2 Der Wunsch nach dem privaten Glück und gesellschaftlichem Aufstieg: die Tragik der verhinderten Mutterschaft 187
  - 8.3 Tragik und Komik der Unaufrichtigkeit 193
  
9. »La nudità, nella sua tragicità, ha del comico, la mascheratura ha del tragico nella sua comicità.«  
 Luigi Pirandello *Enrico IV* 200
  - 9.1 Schocktherapie gegen gespielten Wahnsinn: Komik der Verkleidung und Verwechslung 201
  - 9.2 Die Tragik der Verrücktheit des Lebens 204
  - 9.3 Tragik und Komik des Rollenspiels 212
  
10. »Noyer le tragique dans le comique.«  
 Eugène Ionesco *Les Chaises* 216
  - 10.1 Absurde komische Alte: Farcenhafte Rede- und Situationskomik 217
  - 10.2 Tragik der Sprache und Kommunikation 221
  - 10.3 Die tragische Farce 226
  
11. »Something laughing wild amid severest woe.«  
 Samuel Beckett *Waiting for Godot* 232
  - 11.1 Slapstickartige Clownsnummern und komische Dialoggefechte 232
  - 11.2 Warten ohne Hoffnung: die Tragik des GeboreNSEINS 237
  - 11.3 Komische Nummern vor tragischem Hintergrund 247
  
12. Kombinationsformen von Tragik und Komik 253
  - 12.1 Strukturell-quantitative Kombinationsformen von Tragik und Komik 254
    - 12.1.1 Der komische Anfang 254
    - 12.1.2 Entwicklung des Verhältnisses von Tragik und Komik im Dramenverlauf 256
    - 12.1.3 Das tragische Ende? 258
  - 12.2 Thematisch-inhaltliche Kombinationsformen von Tragik und Komik 260
    - 12.2.1 Phänomene in ambivalenter Darstellung 260
    - 12.2.2 Das Verhältnis von Komik zu konkreter und abstrakter Tragik 264
    - 12.2.3 Kombination von Tragik und Komik im Verhältnis der Figuren zu ihrem Umfeld 267

**8 Inhalt**

**12.3 Überlegungen zu Wirkungen und Funktionen der Kombinationsformen  
von Tragik und Komik 268**

**12.3.1 Die Frage der Wirkung: herabmindernde Relativierung  
oder kontrastive Steigerung 268**

**12.3.2 Die unbeantwortbare Frage nach der Funktion 270**

**12.4 Fazit und Ausblick 272**

**Literaturverzeichnis 275**

**Textausgaben 275**

**Forschungsliteratur 276**

**Autorenregister 291**