

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung</i>	9
<i>Kapitel I:</i>	
<i>Schopenhauers Begriffstheorie</i>	12
1. Methodologische Vorbemerkung.....	12
2. Skizze des Systems.....	13
2.1. Zwei Dimensionen der Vorstellung.....	13
2.2. Der Analogieschluss.....	17
2.3. Verortung der Begriffsfrage.....	23
3. Terminologische Bestimmungen.....	25
3.1. Der Unterschied von ‚Wort‘ und ‚Begriff‘.....	25
3.1.1. Ontologie der Begriffe.....	30
3.1.2. Ontologie der Wörter.....	35
3.1.3. Anschauungsbezug.....	37
3.1.4. Das terminologische Problem.....	39
3.2. Denken.....	41
3.2.1. Ein deterministisches Konzept des Denkens.....	41
3.2.2. Definition des Denkens.....	42
3.2.3. Phantasma.....	43
3.2.4. Typologie des Denkens.....	46
3.3. Urteilskraft.....	48
3.4. Anschauung.....	49
3.5. Auswertung der Terminologie.....	51
3.5.1. Terminologische Ambivalenz.....	51
3.5.2. Konsequenzen der terminologischen Ambivalenz.....	56
3.5.3. Terminologie: Fazit.....	59
4. Genese der Begriffe.....	60
4.1. Vorstellungen von Vorstellungen.....	60
4.2. Begriffsbildung.....	63
4.2.1. Abstraktion.....	63
4.2.2. Allgemeinheit.....	65
4.3. Spracherwerb.....	67
5. Charakteristik der Begriffe.....	70
5.1. <i>Concreta</i> und <i>Abstracta</i>	70

Inhaltsverzeichnis

5.2. Begriffsinhalt	71
5.3. Fehlende durchgängige Bestimmung	78
5.4. Dauer und Anzahl	81
5.5. Diskursivität	83
6. Umcodierung	84
6.1. Quantitativer Unterschied	86
6.2. Qualitativer Unterschied	88
7. Funktion von Begriffen	89
7.1. Allgemeines Denken	90
7.2. Denkökonomie	92
7.3. Erkenntnisumfang	93
7.4. Erkenntnispeicherung	94
7.5. Erkenntniskommunikation	95
7.6. Der Begriff als Erkenntnisquelle	96
8. Zusammenfassung und Forschungsstand	97
8.1. Die systematische Bedeutung der Begriffsfrage	97
8.2. Die Kluft zwischen Anschauung und Begriff	99
8.3. Der Erkenntniswert der Begriffe	103
8.4. Die positive Rolle von Begriffen	105
8.5. Bedeutung	109
8.6. Worte und Begriffe	110
8.7. Abstraktion	111
8.8. Wahrheitskriterium	112
8.9. Spracherwerb	112

Kapitel II:

Schopenhauers Konzept der Philosophie 114

1. Problemdarstellung	114
2. Philosophie und Wissenschaft	116
2.1. Ähnlichkeiten von Wissenschaft und Philosophie	116
2.1.1. Philosophie als Wissenschaft in Begriffen	116
2.1.2. Empirischer Ansatz der Philosophie	117
2.1.3. Der Begriff als Substrat von Philosophie und Wissenschaft	119
2.1.4. Anspruch auf Kohärenz	119
2.2. Unterschiede von Philosophie und Wissenschaft	122
2.2.1. Interessellosigkeit der Philosophie	122

2.2.2. Das Forschungsfeld von Wissenschaft und Philosophie.....	125
2.2.3. Die Forschungsfrage von Wissenschaft und Philosophie.....	128
2.3. Philosophie und Wissenschaft: Zusammenfassung.....	130
3. Philosophie und Kunst	131
3.1. Ähnlichkeiten von Philosophie und Kunst.....	131
3.1.1. Das Subjekt der Kunst: das Genie.....	132
3.1.2. Das Objekt der Kunst: die Platonische Idee	139
3.2. Unterschiede zwischen Philosophie und Kunst	146
3.2.1. Introspektion.....	146
3.2.2. Explizität.....	148
3.2.3. Allgemeinheit statt Präzision	151
4. Zusammenfassung.....	153
4.1. Die Philosophie zwischen Wissenschaft und Kunst	153
4.2. Eine positive Definition der Philosophie	156
5. Forschungsstand	157
5.1. Die Mittelstellung der Philosophie	157
5.2. Die Platonische Idee.....	162
5.3. Philosophie und Metaphysik	164
 <i>Kapitel III:</i>	
<i>Schopenhauers Methode</i>	168
1. Begriffskonzept und philosophische Methode	168
1.1. Zwei Grenzen der Metaphysik	168
1.2. Empirische Bindung	169
1.3. Immanente Metaphysik	173
1.4. Induktion	176
1.5. Zwei Momente der Metaphysik.....	180
1.5.1. Anthropologisches Moment der Metaphysik.....	184
1.5.2. Begriffliches Moment der Metaphysik	187
1.6. Reduzierte Metaphysik	191
1.7. Fallbeispiel: <i>Ueber den Willen in der Natur</i>	194
1.8. Metaphysik als Daseinsdeutung	198
1.8.1. Metaphysik als Hermeneutik	202
1.8.2. Zwei hermeneutische Dimensionen von Metaphysik	204
1.8.3. Hermeneutik eigener Gedanken des Subjekts.....	205
1.8.4. Begriffskonzept und Hermeneutik	210

Inhaltsverzeichnis

2. Begriffskonzept und philosophisches System.....	211
2.1. Unbewusstes Denken.....	213
2.2. Relativismus	221
2.3. Irrationalismus.....	228
2.4. Hochschätzung der Urteilskraft.....	234
2.5. Aufwertung der Ästhetik.....	238
2.6. Bücherlesen, Universitätsphilosophie, Selbstdenken	240
2.7. Mystik	244
3. Begriffskonzept und Darstellungsmethode	251
3.1. Metaphorik	251
3.2. Perspektivismus	259
3.3. Fallbeispiel: Begriff der Platonischen Idee.....	269
3.4. Zu Schopenhauers Methode	282
<i>Schlussbemerkungen</i>	284
1. Zusammenfassung.....	284
2. Ausblick.....	286
2.1. Wilhelm Dilthey	286
2.2. Ludwig Wittgenstein	288
2.3. Tadeusz Kotarbiński.....	292
<i>Siglen</i>	296
<i>Literaturverzeichnis</i>	297
<i>Danksagung</i>	309
<i>Personenverzeichnis</i>	311