Inhaltsverzeichnis

Vorwort V

1. Einleitung 1

1.1 Die anthropologische Dimension des Zusammenhangs von Muße und Erzählen 4
1.2 Zur Vermittlung zwischen anthropologischer und historischer Dimension 11
1.3 Heterotopie oder: Muße und Textualität 14

2. *Le Roman de la Rose* 19

2.1 Das Eindringen in den Raum der Muße als Voraussetzung des Erzählens 20
2.2 Amor, Narziss und metapoetische Spiegelungen 26
2.3 Das Narrativitätspotential der Liebe 31
2.4 Negative Korrespondenzen zwischen den beiden Teilen des *Roman de la Rose* und deren poetologische Funktion 34

3. Giovanni Boccaccio: *Decameron* 39

3.1 Das *Decameron* als komplexes Erzähldispositiv 40
3.2 Die *Valle delle donne* als Mußeraum zweiten Grades 46
3.3 Die Neubestimmung des Erzählens 49
3.4 Die Rezeption des *Decameron* bei Marguerite de Navarre im Kontext aristokratischer Muße 52

4. Iacopo Sannazaro: *Arcadia* 57

4.1 Dichtung als Überwindung des Todes 57
4.2 Die Selbstreflexivität der *Arcadia* 60
4.3 Der *sacro bosco* als Rückzugsraum zweiten Grades 62
4.4 Der arkadische Chronotopos 64

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1102910201

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5. Michel de Montaigne: *Les Essais* 69

5.1 Der Essai als performative Gattung der Selbstreflexion des Schreibens 70
5.2 Muße als Voraussetzung des Schreibens über das Ich (*De l'Oysiveté*) 73
5.3 Reflexionen über die Grundlagen des Schreibens 78

6. Miguel de Cervantes: *Don Quijote* 83

6.1 Der Prolog des *Don Quijote* als narrative Spielanordnung im Freiraum der Muße 83
6.2 Elemente der Selbstreflexion im *Don Quijote* 88
6.3 Die Gefährdungen der Muße 91
6.4 Die Begegnung von Rittern und Schäfern als literarischen Modellen im Raum der Muße 95

7. Jean-Jacques Rousseau: *La Nouvelle Héloïse* und *Les Rêveries du promeneur solitaire* 99

7.1 Rousseaus ‚System' und das Élisée als Mußeraum in der *Nouvelle Héloïse* 99
7.2 Muße als imaginäre Präsenzerfahrung in den *Rêveries du promeneur solitaire* 105

8. Chateaubriand: *René*, Senancour: *Oberman* 115

8.1 Erzählen als Selbstanalyse im Mußeraum der ‚Wildnis' (*René*) 116
8.2 Briefschreiben als Selbstreflexion und Vorbereitung eines Werkes (*Oberman*) 123

9. Stendhal: *Le Rouge et le Noir* und *Vie de Henry Brulard* 129

9.1 Höhle und Gefängnis als Mußeräume in *Le Rouge et le Noir* 129
9.2 Die Mußesituation als Keimzelle der Autobiographie (*Vie de Henry Brulard*) 135

10. Adalbert Stifter: *Der Nachsommer* 143

10.1 Ereignisarmut und Erzähldynamik 143
10.2 Muße und Aufschubstruktur 146

11. Marcel Proust: *À la recherche du temps perdu* 155

11.1 Die Muße des intermediären Ichs als Keimzelle des Erinnerns .. 156
11.2 Die Mußesituation im Hôtel de Guermantes als Keimzelle des Erzählens 158
11.3 Das Erzählen als Projekt im Suspens 162

12. Juan Goytisolo: *Señas de identidad* 167

12.1 Erinnerung im Zeichen der Muße und des Todes 168
12.2 Experimentelles Schreiben und Ich-Fragmentierung 172

13. Jorge Semprún: *Quel beau dimanche!* 179

13.1 Die Schwierigkeit des Erzählens vom Lager 179
13.2 Die Mußesituation als strukturelle Keimzelle des Erzählens 181
13.3 Die Meditation an einem Baum 185
13.4 Intertextuell gespiegelte Erinnerung 189

14. Zusammenfassung 193

Bibliographie 199

Quellen 199
Forschungsliteratur 200

Personenverzeichnis 209

Sachverzeichnis 213