INHALT

7 Vorwort

9 *Marie-Sophie Masse, Stephanie Seidl*
‚Texte dritter Stufe'. Eine Einleitung

21 *Silvia Schmitz*
Wenn eine Hindin nicht mehr ‚modern' ist. Heinrichs von Veldeke *Eneas* und der Verlust poetischer Komplexität ‚auf dritter Stufe'

39 *Joachim Hamm*
Lavinia und die Wahrheit der Geschichte

55 *Elisabeth Schmid*
Herborts *Liet von Troye*.
Kontaktphilologische und kontrastphilologische Betrachtungen

75 *René Pérennec*
Zum romanisch-germanischen Literaturkontakt in ‚theodistischer' Perspektive. Einige Bemerkungen zu Veldekes *Eneasroman*, Herborts *Liet von Troye* und Maerlants *Historie van Troyen*

99 *Markus Greulich*
Ein Brief mit Folgen.
Heinrichs von Veldeke Prinzip impliziter poetologischer Reflexion

117 *Marie-Sophie Masse, Stephanie Seidl*
‚Dritte Stufe' und ‚viertes Rad'. Poetologische Reflexionen und Autorbilder in französisch- und deutschsprachigen Antikenromanen des Mittelalters

135 *Maximilian Benz*
Exzentrisches Erzählen und staufische Erbauung:
Rudolfs von Ems *Alexander* als heterogener Text ‚zweiter Stufe'

155 *Manfred Kern*
Auf vierter Stufe? – Der *Göttweiger Trojanerkrieg* oder vom apokalyptischen Ende der *matières* in ‚Wolframs' Manier

---

169 VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1113297646

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK