

Inhalt

Siglenverzeichnis — 9

Jutta Georg, Renate Reschke
Einleitung — 11

Michael Girod
**Plakat Nietzsche und Wagner. Perspektiven ihrer
Auseinandersetzung (2013) — 17**

I. Nietzsches Wagnerbild zwischen Erfahrung und Erfindung

Armin Wildermuth
Nietzsche und Wagner – über die Schwierigkeiten einer Kontroverse — 21

Takahide Imasaki
**Die Masken des Freigeistes und des Schauspielers in der Philosophie
Friedrich Nietzsches — 38**

Renate Reschke
**Nietzsches Wagnerianerinnen. Ein Kulturtyp zwischen Erfindung,
Inszenierung und Realität — 46**

Elke Wachendorff
**Affektökonomien: Großer Stil und Niedere Heilkunst.
Nietzsche contra Wagner — 82**

Stefan Lorenz Sorgner
**„Wagners Kunst ist krank.“ Nietzsches Reflexionen über Kultur,
Musik und Krankheit — 94**

Jutta Georg
Überrassungskonzeptionen bei Wagner und Nietzsche — 111

Ivan Risafi de Pontes
**„Ich nehme den unangenehmsten Fall, den Fall Wagner.“
Nietzsches Ambivalenz des Künstlers und dessen ‚relative Keuschheit‘ — 129**

Christina Kast

„Ich habe ihn geliebt und niemanden sonst. Er war ein Mensch nach meinem Herzen...“ Nietzsche, Wagner und die Suche nach Erlösung — 140

II. Nietzsche – Wagner – Schopenhauer

Henrik Holm

Wagner als Vorbild des Selbstseins? Bemerkungen zum frühen Idealismus Nietzsches in *Schopenhauer als Erzieher* — 153

Nicola Nicodemo

Nietzsches Loslösung von Wagner und Schopenhauer als Bedingung seiner philosophischen Aufgabe einer Umwertung aller Werte — 160

Jean Yhee

Parsifal, Siegfried und der Kompromiss der Moderne. Nietzsche über Wagners Verhältnis zum Schopenhauerschen Pessimismus und spinozistischen Optimismus — 171

Steffen Dietzsch

Wagner als „Erbe Hegels“ – Die Musik als „Idee“? Oder: Erlösung versus Freiheit? — 181

III. Rezeptionswege mit Nietzsche und Wagner

Josef Schmid

Schopenhauer – Nietzsche – Wagner. Theodor Lessings Inbegriff moderner deutscher Philosophie — 193

Ana Zelin

Keller contra Wagner. Einige Gemeinsamkeiten zur Kritik Nietzsches — 203

Dieter Borchmeyer

Wagner, Nietzsche und das Judentum — 215

Christian Niemeyer

Nietzsches Siegfried oder: Das Motiv der Vatersuche als Ariadnefaden im Nietzsche/Wagner-Labyrinth? — 235

IV. Das Kunstwerk der Zukunft

Andreas Rupschus

**Der Nutzen des Effekts. Meyerbeer als Referenzpunkt
von Nietzsches Kritik an Wagners Instrumentarium der Täuschung — 245**

Rüdiger Görner

Die Kunst des Fragens bei Richard Wagner und Friedrich Nietzsche — 256

Andrew Huddleston

Kunstreligion Redeemed: From Religion to Art in *Parsifal* — 269

Carlotta Santini

Gegen eine Theorie der Musik als „Sprache des Gefühles“ — 278

Personenregister — 289

Autorinnen und Autoren — 293