

# Inhalt

<b>1. Zeit im englischen und amerikanischen Roman der Gegenwart</b> .....	1
1.1 Das zeitliche Dilemma zwischen erweiterten Möglichkeiten und Zwängen im 21. Jahrhundert und seine Repräsentation im Roman .....	1
1.2 Fragestellungen und Ziele der Arbeit.....	4
1.3 Definition von <i>fictions of time</i> und Auswahl der Primärwerke .....	5
1.4 Definitionen zentraler Begriffe: Zeitvorstellungen, Zeiterfahrungen, Zeitreflexionen.....	9
1.5 Zeitdarstellung im Roman: Forschungsstand und Desiderate .....	13
1.6 Struktur der Arbeit und Analyseschwerpunkte .....	17
<b>2. Die Veränderung von Zeitvorstellungen, -erfahrungen und -reflexionen im 20. und 21. Jahrhundert</b> .....	21
2.1 Zeiterfahrungen zwischen fiktionaler Welt und lebensweltlicher Realität: Paul Ricceurs Mimesis-Modell und seine Grenzen .....	21
2.2 Das Konzept der Raumzeit .....	25
2.3 Das Verhältnis von Be- und Entschleunigung .....	32
2.4 Die Fragmentierung der Zeit.....	38
2.5 Ein Pluralismus von Zeitvorstellungen vs. das dominante Konzept der absoluten Zeit.....	42
<b>3. Kategorien zur Analyse von Zeitvorstellungen, -erfahrungen und -reflexionen in <i>fictions of time</i> der Gegenwart</b> .....	49
3.1 Genettes Kategorien zum Verhältnis von <i>story</i> und <i>discourse time</i> , ihre Grenzen und Alternativen.....	50
3.2 <i>Surprise</i> und <i>suspense</i> .....	57
3.3 Zeitmetaphorik: Konventionelle und unkonventionelle Metaphern der Zeit .....	60
3.4 Zeit und Raum: Verzeitlichung des Raums – Verräumlichung der Zeit .....	61
3.5 Die Repräsentation subjektiver Zeitvorstellungen und -erfahrungen – erzählerische Vermittlung und Fokalisierung .....	64
3.6 Die Rückbindungen von Zeiterfahrungen an Figurenkonzeptionen, -konstellationen und Perspektivenstruktur .....	66
3.7 Formen der expliziten Zeitreflexion im Roman .....	69
3.8 Narrative Erzähltexte als Medium der Repräsentation und Reflexion veränderter Zeitvorstellungen und -erfahrungen.....	70

<b>4. Die Relativität der Zeit: Ian McEwans <i>The Child in Time</i></b> .....	73
4.1 Die Inszenierung unterschiedlicher Zeitvorstellungen und -erfahrungen .....	73
4.2 Die Zeitvorstellung der Kindheit und das Kind im Erwachsenen .....	76
4.3 Die narrative Repräsentation naturwissenschaftlicher Theorien und alternativer Wirklichkeiten innerhalb einer realistisch geprägten Zeitdarstellung .....	80
4.4 Relative Zeiterfahrungen: Be- und Entschleunigung auf <i>story</i> - und <i>discourse</i> -Ebene .....	85
4.5 Die Darstellung von aus der Zeit fallenden metaphysischen Erlebnissen .....	88
4.6 McEwans Roman als Absage an innovative Zeitkonzepte? .....	90
<b>5. Die Umkehrung des Zeitpfeils: Martin Amis' <i>Time's Arrow</i></b> .....	93
5.1 Eine Lebensgeschichte rückwärts erzählt .....	93
5.2 Die narrative Darstellung rückwärts laufender Zeit .....	96
5.3 Die moralische Destabilisierung des Rezipienten durch die Eigenheiten der erzählerischen Vermittlung .....	99
5.4 Der Zeitpfeil als implizite Metapher des Romans .....	104
5.5 Die Verkehrung von Ursache und Folge und ihre Konsequenzen .....	107
5.6 Ethische Folgen einer veränderten Zeitvorstellung .....	111
<b>6. Abschied von der Zukunft? Don DeLillos <i>Cosmopolis</i></b> .....	113
6.1 Die postmoderne Odyssee des Eric Packer durch das fiktionale New York .....	113
6.2 Das Aufgreifen aktueller temporaler Aspekte westlich-industrialisierter Gesellschaften und ihre Stilisierung ins Extrem .....	117
6.3 Der Drang in die Zukunft .....	125
6.4 Spuren der Vergangenheit .....	135
6.5 Die Synthese von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft .....	141
<b>7. Pluralismus der Zeitvorstellungen: Jennifer Egans <i>A Visit from the Goon Squad</i></b> .....	145
7.1 Eine narrative Inszenierung von Fragmentierung und Delinearisierung .....	145
7.2 Die Repräsentation eines Netzes der Zeit .....	150
7.3 Präsentationsfolien als Narration – Fragmentierung und alternative Strukturierung .....	155
7.4 Subjektive Zeiterfahrungen und Eigenzeiten .....	156
7.5 Musik als Zeichen der Zeit .....	165
7.6 Das Wesen der Zeit in <i>A Visit from the Goon Squad</i> .....	168

<b>8.</b>	<b>Explizite Reflexionen über Zeit und Zeitvorstellungen in <i>fictions of time</i>....</b>	<b>170</b>
8.1	Pluralismus von Zeitvorstellungen und -erfahrungen .....	170
8.2	Reflexion der temporalen Konzepte von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.....	177
8.3	Sprachliche Reflexion über Zeit.....	185
<b>9.</b>	<b>Fazit und Ausblick: Ein multitemporaler Umgang mit Zeit.....</b>	<b>193</b>
9.1	Zusammenfassung der Erkenntnisse aus den Primärwerkanalysen .....	194
9.2	Funktionspotentiale von <i>fictions of time</i> der Gegenwart im Hinblick auf die temporalen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts .....	197
9.3	Ausblick .....	205
<b>10.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>207</b>
10.1	Primärliteratur .....	207
10.2	Sekundärliteratur.....	208
10.3	TV-Dokumentationen, Feuilleton .....	219
10.4	Webseiten.....	219
10.5	Nachschlagewerke .....	219