

Inhalt

1. Zeit im englischen und amerikanischen Roman der Gegenwart	1
1.1 Das zeitliche Dilemma zwischen erweiterten Möglichkeiten und Zwängen im 21. Jahrhundert und seine Repräsentation im Roman	1
1.2 Fragestellungen und Ziele der Arbeit.....	4
1.3 Definition von <i>fictions of time</i> und Auswahl der Primärwerke	5
1.4 Definitionen zentraler Begriffe: Zeitvorstellungen, Zeiterfahrungen, Zeitreflexionen.....	9
1.5 Zeitdarstellung im Roman: Forschungsstand und Desiderate	13
1.6 Struktur der Arbeit und Analyseschwerpunkte	17
2. Die Veränderung von Zeitvorstellungen, -erfahrungen und -reflexionen im 20. und 21. Jahrhundert.....	21
2.1 Zeiterfahrungen zwischen fiktionaler Welt und lebensweltlicher Realität: Paul Ricceurs Mimesis-Modell und seine Grenzen	21
2.2 Das Konzept der Raumzeit	25
2.3 Das Verhältnis von Be- und Entschleunigung	32
2.4 Die Fragmentierung der Zeit.....	38
2.5 Ein Pluralismus von Zeitvorstellungen vs. das dominante Konzept der absoluten Zeit.....	42
3. Kategorien zur Analyse von Zeitvorstellungen, -erfahrungen und -reflexionen in <i>fictions of time</i> der Gegenwart	49
3.1 Genettes Kategorien zum Verhältnis von <i>story</i> und <i>discourse time</i> , ihre Grenzen und Alternativen.....	50
3.2 <i>Surprise</i> und <i>suspense</i>	57
3.3 Zeitmetaphorik: Konventionelle und unkonventionelle Metaphern der Zeit	60
3.4 Zeit und Raum: Verzeitlichung des Raums – Verräumlichung der Zeit	61
3.5 Die Repräsentation subjektiver Zeitvorstellungen und -erfahrungen – erzählerische Vermittlung und Fokalisierung	64
3.6 Die Rückbindungen von Zeiterfahrungen an Figurenkonzeptionen, -konstellationen und Perspektivenstruktur	66
3.7 Formen der expliziten Zeitreflexion im Roman	69
3.8 Narrative Erzähltexte als Medium der Repräsentation und Reflexion veränderter Zeitvorstellungen und -erfahrungen.....	70

4. Die Relativität der Zeit: Ian McEwans <i>The Child in Time</i>	73
4.1 Die Inszenierung unterschiedlicher Zeitvorstellungen und -erfahrungen	73
4.2 Die Zeitvorstellung der Kindheit und das Kind im Erwachsenen	76
4.3 Die narrative Repräsentation naturwissenschaftlicher Theorien und alternativer Wirklichkeiten innerhalb einer realistisch geprägten Zeitdarstellung	80
4.4 Relative Zeiterfahrungen: Be- und Entschleunigung auf <i>story</i> - und <i>discourse</i> -Ebene	85
4.5 Die Darstellung von aus der Zeit fallenden metaphysischen Erlebnissen	88
4.6 McEwans Roman als Absage an innovative Zeitkonzepte?	90
5. Die Umkehrung des Zeitpfeils: Martin Amis' <i>Time's Arrow</i>	93
5.1 Eine Lebensgeschichte rückwärts erzählt	93
5.2 Die narrative Darstellung rückwärts laufender Zeit	96
5.3 Die moralische Destabilisierung des Rezipienten durch die Eigenheiten der erzählerischen Vermittlung	99
5.4 Der Zeitpfeil als implizite Metapher des Romans	104
5.5 Die Verkehrung von Ursache und Folge und ihre Konsequenzen	107
5.6 Ethische Folgen einer veränderten Zeitvorstellung	111
6. Abschied von der Zukunft? Don DeLillos <i>Cosmopolis</i>	113
6.1 Die postmoderne Odyssee des Eric Packer durch das fiktionale New York	113
6.2 Das Aufgreifen aktueller temporaler Aspekte westlich-industrialisierter Gesellschaften und ihre Stilisierung ins Extrem	117
6.3 Der Drang in die Zukunft	125
6.4 Spuren der Vergangenheit	135
6.5 Die Synthese von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	141
7. Pluralismus der Zeitvorstellungen: Jennifer Egans <i>A Visit from the Goon Squad</i>	145
7.1 Eine narrative Inszenierung von Fragmentierung und Delinearisierung	145
7.2 Die Repräsentation eines Netzes der Zeit	150
7.3 Präsentationsfolien als Narration – Fragmentierung und alternative Strukturierung	155
7.4 Subjektive Zeiterfahrungen und Eigenzeiten	156
7.5 Musik als Zeichen der Zeit	165
7.6 Das Wesen der Zeit in <i>A Visit from the Goon Squad</i>	168

8.	Explizite Reflexionen über Zeit und Zeitvorstellungen in <i>fictions of time</i>....	170
8.1	Pluralismus von Zeitvorstellungen und -erfahrungen	170
8.2	Reflexion der temporalen Konzepte von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.....	177
8.3	Sprachliche Reflexion über Zeit.....	185
9.	Fazit und Ausblick: Ein multitemporaler Umgang mit Zeit.....	193
9.1	Zusammenfassung der Erkenntnisse aus den Primärwerkanalysen	194
9.2	Funktionspotentiale von <i>fictions of time</i> der Gegenwart im Hinblick auf die temporalen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts	197
9.3	Ausblick	205
10.	Literaturverzeichnis	207
10.1	Primärliteratur	207
10.2	Sekundärliteratur.....	208
10.3	TV-Dokumentationen, Feuilleton	219
10.4	Webseiten.....	219
10.5	Nachschlagewerke	219