

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
§ 1. Die Handschrift	3
§ 2. Die Niederschrift des HL. Methoden der Untersuchung	7
§ 3. Fortsetzung. Zwei Schreiber	18
§ 4. Abschrift oder erste Niederschrift? Abdruck des Textes der Hs.	23
§ 5. Fortsetzung	27
§ 6. Die Sprachform. Stand der Frage	42
§ 7. Die Schallform des HL. Allgemeines	46
§ 8. Fortsetzung. Der Klangtypus. Philologische Ergebnisse	51
§ 9. Fortsetzung. Die Melodik. Allgemeines	64
§ 10. Fortsetzung. Die melodischen Verhältnisse des HL.	69
§ 11. Fortsetzung. Philologische Ergebnisse	75
§ 12. Die Sprache und Mundart des Dichters. Datierung des HL.	81
§ 13. Die Rhythmik des HL. Allgemeines	93
§ 14. Fortsetzung. Technische Anstöße und Fehler	101
§ 15. Die rhythmische Reihe: Hebungen, Senkungen, Fuge, Brechung	103
§ 16. Statistik zur rhythmischen Reihe	109
§ 17. Die Kette	126
§ 18. Erklärung des Gedichts	129
§ 19. Zergliederung nach Klangtypus und Rhythmus. Verachtigter Text (s. Tabelle)	159
§ 20. Übersetzung des HL.	160
§ 21. Der Gedankengehalt des HL.	163
§ 22. Fortsetzung. Kritische Bemerkungen	177
§ 23. Der Gedankenhintergrund des HL.	181
Berichtigungen und Nachträge	193