

Inhaltsangabe.

	Seite
Literaturverzeichnis	VII
Einleitung.	
§ 1. Die bisherige Bühnenforschung	1
§ 2. Biographische Einführung	3
Zergliederung.	
Die Lebensbilder der Personen des Dramas.	
Danton.	
§ 3. Danton und die Revolution	7
§ 4. Fortsetzung. Der Umschwung in Dantons Gemüth	13
§ 5. Fortsetzung. Dantons Kampf mit Robespierre	24
§ 6. Fortsetzung. Dantons Ausgang	33
§ 7. Dantons Kreis	42
Robespierre.	
§ 8. Robespierres Denkart. Die Spannung mit Danton	49
§ 9. Fortsetzung. Der innere Zwiespalt	58
§ 10. Fortsetzung. Robespierres Kampf mit Danton	63
§ 11. Robespierres Anhang	66
Zusammenfassung des Gedankengehalts.	
§ 12. Der geschichtliche und psychologische Naturalismus. Kritik der Revolution	69
Büchner und die geistigen Strömungen der Zeit.	
§ 13. Allgemeine Einführung	73
Büchners Stellung zu seiner Zeit.	
§ 14. Die Geschichtsphilosophie Hegels	75
§ 15. Büchner und die ökonomische (materialistische) Geschichtsauffassung	80
§ 16. Büchner und das Junge Deutschland	84
Beilagen. Tabelle I: Dantons Lebenslinie.	
„ II: Robespierres Lebenslinie.	