

Inhalt

Vorbemerkung	5
Abkürzungen	7
1. Teil	
1. Zum Umfang unserer Studie	11
Zur Rolle der Musik in Heines Berichterstattung	14
Geschichtliches	15
2. Form der Texte	23
Entstehung der Texte	28
Wirkung	34
3. Literarische Technik	43
Urteilsarten	50
Urteilsrichtungen	65
2. Teil	
Zu den ›Lesarten‹	81
Datierung der Texte	97
Persönliche Motive	101
Heine und die französische Presse	113
Persönliche Einflüsse	127
Kunstphilosophische Hintergründe	134
Literaturverzeichnis	158
Bildteil	
Namenregister	161