TABLE DES MATIÈRES

Préface 7
John E. Jackson et Olivier Pot

L'effigie *in scuto* 9
Victor I. Stoichita

Figures du grand auteur à la Renaissance:
écriture totale et écriture singulière 21
Jean Lecointe

De l'aliénation topique à la topique du sujet 49
Olivier Pot

Calvin témoin de lui-même dans la préface
de son Commentaire sur les Psaumes 113
Olivier Millet

Agrippa d'Aubigné :
le mythe de l'auteur, le mythe de l'œuvre 133
Jean Raymond Fanlo

Je lis, donc je suis. Herméneutique et conscience de soi
à la Renaissance 151
Michel Jeanneret

La place du sujet dans le genre des Mémoires (XVIIe siècle) . 171
Noémi Hepp

Variation sur le thème de *l'imitation du Christ.*
La représentation du sujet dans la *Science expérimentale*
des choses de l'autre vie (1653-1660) de Jean-Joseph Surin 197
Hélène Trépanier

Subjectivité et deuil au XVIIe siècle 215
Dagmar Wieser

La dialectique du sujet chez Molière 233
John E. Jackson

Le sujet dans tous ses états. Etat des lieux 249
Olivier Pot

Mise en pages:
Atelier Perrin – CH-2014 Bôle

IMPRIME
RIE MEDE
CINE
HYGIENE
GENEVE
SUISSE

juin – 2005

Imprimé à Genève-Suisse