

Philippe ABELIN

Les nœuds romanesques
chez Stendhal

Empathie et manipulation

Préface de Philippe Berthier

L'Harmattan

Table des matières

PREFACE	9
INTRODUCTION AUX CONCEPTS D'EMPATHIE ET DE MANIPULATION	13
Complexité du concept, non synonyme d'inopérationnalité	15
Manipulation et problématique de l'empathie-manipulation.....	26
Un instrument privilégié : l'analyse par les réseaux intersubjectifs	29
Le paradoxe d'un travail trop académique.....	30
Empathie et manipulation : plan et sens d'une cinétique.....	32
PREMIERE PARTIE	
DE L'EMPATHIE A L'ALTRUISME	35
Chapitre premier <i>SAN FRANCESCO A RIPA</i> OU LE DESTIN D'UNE SOCIETE SANS EMPATHIE	37
Chapitre II L'EMPATHIE OU LA DOMINATION DU MONDE	51
Le maître de son maître ou l'abbé de Frilair.....	56
Empathiste face à manipulateur	62
INTRODUCTION AUX DEUX CHAPITRES SUIVANTS ...	65
Chapitre III EMPATHISTE FACE A MANIPULATEUR DANS <i>ARMANCE</i>	67
Mme de Malivert ou l'idéal de la figure empathique dans <i>Armance</i>	72
Le chevalier de Bonnivet ou le paradigme du manipulateur dans <i>Armance</i>	83
La manipulation du chevalier de Bonnivet ou l'art infini de la manipulation	89
Chapitre IV <i>L'ABBESSE DE CASTRO</i> OU LES AMBIVALENCES DE L'ALTRUISME	95
L'intrigue de <i>L'Abbesse de Castro</i>	99
Une double lecture de l'œuvre.....	102
Analyse des sentiments et recours aux réseaux intersubjectifs.....	107
<i>L'Abbesse de Castro</i> ou l'avatar du roman stendhalien.....	120
Hélène de Campireali et le sens de l'Histoire	122
Chapitre V LE « BON DOCTEUR » OU LES AVATARS DE L'ALTRUISME INSTITUTIONNEL DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE STENDHALIENNE	127

Lucien Leuwen et l'affaire Kortis.....	128
Carville, ou la société médicalisée de <i>Lamiel</i>	137
Le docteur Du Poirier de Nancy.....	143
Le docteur ou l'altruiste institutionnel.....	146
Le docteur ou le « héros <i>malapartesque</i> » dans l'œuvre stendhalienne	154
Chapitre VI « ROMAN EMPATHIQUE » ET ŒUVRE STENDHALIENNE	161
<i>Balanchine's Tchaïkovsky</i> , paradigme du récit empathique.	162
<i>La Chartreuse de Parme</i> ou l'exemple de séquences empathiques chez Stendhal.....	167
Julien Sorel ou le destin de l'épervier.....	180
DEUXIEME PARTIE	
DE L'INFLUENCE AU POUVOIR.....	193
Chapitre premier MONSIEUR FRANCOIS LEUWEN, UN HOMME D'INFLUENCE	195
A propos d'un financier d'importance	195
Historiographie de M. Leuwen, homme politique en création.....	204
Modernité du « roman politique »	215
M. François Leuwen ou l'improbable homme d'Etat.....	218
Monsieur François Leuwen ou l'impossible Philosophe politique	226
Monsieur François Leuwen, face à la manipulation.....	231
Les Leuwen, empathie et manipulation.....	236
Chapitre II EMPATHIE DES GOUVERNANTS ET ART D'ÊTRE GOUVERNE DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>.....	243
Fabrice ou l'impossible condamné de droit commun	251
Nihilisme juridique dans la Principauté de Parme... ..	258
... et Etat de droit	261
Ferrante Palla ou l'impossible alternative	270
Chapitre III JULIEN SOREL OU LE HEROS POPULISTE. 275	
Populisme et théâtralité.....	281
Chapitre IV LUCIEN LEUWEN OU UN TECHNOCRATE SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET	293
Manipulations ou les « grandes manœuvres » électorales.....	293
De la routine administrative ou la pratique quotidienne du Pouvoir	301
TROISIEME PARTIE	
DE L'AMOUR A LA « GRANDE PASSION »	309
Chapitre premier L'ACME AMOUREUX	311
Récurrence de l'acmé et œuvre stendhalienne	322

Chapitre II LUCIEN LEUWEN ET LA « GRANDE PASSION »	327
Madame la comtesse de Vaize ou l'épouse du ministre.....	331
Madame Grandet, la femme du financier ou l'héroïne incomprise	341
Chapitre III L'HEROÏNE STENDHALIENNE OU LA FEMME SANS RAISON	351
Tsunami domestique, tsunami politique.	358
QUATRIEME PARTIE	
CONSTRUCTION IDEOLOGIQUE ET STYLE CHEZ STENDHAL	365
Chapitre premier CONSTRUCTION IDEOLOGIQUE ET ŒUVRE ROMANESQUE	367
De la cité machiavélienne à la Cité idéale	370
La Cité idéale ou la cité concrète.....	379
Problématique « mannienne » et construction idéologique tirée de l'œuvre stendhalienne	389
Chapitre II « EMPATHIE ET MANIPULATION » ET STYLE ROMANESQUE CHEZ STENDHAL	397
De l'empathie des personnages romanesques au sein de réseaux intersubjectifs à l'empathie du lecteur pour ces personnages.....	400
Amour stendhalien et empathie.	405
Modernité de Stendhal.....	409
CONCLUSION	411
BIBLIOGRAPHIE	415
ŒUVRES DE STENDHAL	415
ETUDES SUR STENDHAL.....	416
OUVRAGES D'INTÉRÊT GENERAL	422
Index	427
ANNEXE	431
LE FISCAL GENERAL RASSI : MODERNITE DU PORTRAIT STENDHALIEN ET « PLAGIAT » CONTEMPORAIN.....	431