

Inhalt.

	Seite
I. Die kleinsten rhythmischen Einheiten	1
Gesangs- und Sprechrhythmus	1
Dichtungs- und Prosarhythmus	3
Zeile, Reihe, Atemstrecke	5
Absätze und Abschnitte	7
Prosabeispiele	9
Hebung und Senkung	12
Spaltung von Hebung und Senkung	14
Pausen	18
Scheinbare Pausen	21
Hebungsstrecke und Senkungsstrecke	23
Zerdehnung	23
Scheinbare Zerdehnung	28
Beseitigung des Hiatus	29
Übersicht	31
Abgrenzung der Hebungs- und Senkungsstrecken in Dichtung und Prosa	32
Gliederung der Hebungs- und Senkungsstrecke. Zertheilung	48
Hauptunterschied von Dichtung und Prosa	53
Formenbestand und Stil	54
Dichtung oder Prosa in einem Werke	59
Rhythmische Werte und phonetische Größen	63
Wägender Sprechrhythmus — Messender Gesangs- rhythmus	65
Die rhythmischen Werte der Stärke	66
Die phonetischen Größen der Stärke	67
Übereinstimmung von rhythmischem Wert und phonetischer Größe	71
Widerspruch zwischen rhythmischem Wert und phonetischer Größe	72
Germanische und mhd. Einzelheiten	87
„Alternierender Rhythmus“	90

	Seite
II. Die rhythmischen Einheiten vom Fuß an aufwärts.	92
Der Fuß	92
Der Block	96
Der Stabreim	100
Die Reihe	107
Der Endreim	126
Vergleich von Stabreim und Endreim	146
Der Abschnitt: Strophe und Fitte	149
Auftritt, Aufzug	166
Das ganze Werk	169
Ein Werk oder mehrere?	169
Anhängsel	170
Übersicht über die rhythmischen Einheiten	173
Register der Verfasser und Werke	173
