

TABLE

CECI N'EST PAS UNE INTRODUCTION	9
Parcours philologique et philosophique	11
Au lecteur de bonne foi	15
CHAPITRE I. LA LITTÉRATURE : UNE MACHINE À FABRIQUER	
DES MAUVAISES FOIS	20
Petit essai d'onto-phénoménologie appliquée à <i>La</i> <i>Princesse de Clèves</i>	21
Ce que la littérature dit de l'onto-phénoménologie ..	24
Où la littérature réinvente la mauvaise foi	31
1) « Le cul entre-deux selles » (Montaigne)	33
2) Un cas de contagion par la mauvaise foi (Proust)	39
3) Quand l'autre nous possède (Sarraute)	43
CHAPITRE II. DE LA LITTÉRATURE CONSIDÉRÉE COMME UN	
ART DE MAUVAISE FOI	50
Contre le concept	51
Sous la dictée des autres	57
Où la littérature ne peut être indemne de mauvaise foi	62
CHAPITRE III. LA SINCÉROMANIE	66
Le misanthrope et l'idiot	68
Impasse 1 : Rousseau et l'impossible désaveu de la mauvaise foi	78
C'est la faute à Rousseau (Montaigne, Marivaux, Laclos)	86
Leiris sincéropathe	95
Impasse 2 : Sartre et la preuve par le renoncement ..	102
CHAPITRE IV. LA QUERELLE DE LA MAUVAISE FOI	109
Acte I. Plaidoyer contre l'insincérité	111
Acte II. Maurice Blanchot et la part de la mauvaise foi	115
Acte III. Où Sganarelle pourfend l'honnête homme (Gary)	120

CHAPITRE V. QUAND MENTIR NOUS BRÛLE	126
Impasse 3 : L'aveu de (la) mauvaise foi	128
<i>Je mens</i> ou la modernité contre Rousseau	134
Le mauvais lecteur était le coupable	146
ÉPILOGUE. PETITE HISTOIRE DE (LA) MAUVAISE FOI	161
L'honnête mauvaise foi du Grand siècle	162
Les Lumières et l'impossible adieu à la mauvaise foi .	167
Le XIX ^e siècle : requiem pour la mauvaise foi ?	170
La modernité : chronique d'une mort désamorcée ...	175
Pour ne pas conclure	181
INDEX	185