

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Abkürzungen	V
Vorwort zur zweiten Auflage	IX
Einleitung: Prosarhythmus und Versrhythmus §§ 1—5	1
I. Kap.: Der metrische Rahmen und die Versfüllung §§ 6—12	4
II. Kap.: Die deutsche Sprache als Versstoff §§ 13—22	8
III. Kap.: Die Stabreimmetrik §§ 23—45	13
a) Der Stabreim §§ 23—25	13
b) Der Stabreim und sein Verhältnis zum Satzton §§ 26—32	15
c) Rhythmus und Versfüllung im Stabreimverse §§ 33—44	17
d) Zum Stil der Stabreimdichtung § 45	25
IV. Kap.: Der deutsche Reimvers §§ 46—135	26
a) Der Reim §§ 46—53	26
b) Die Rhythmen der Reimverse	29
A. Der althochdeutsche Reimvers §§ 54—61	29
B. Der frühmittelhochdeutsche Reimvers §§ 62—69	34
C. Der viertaktige Sprechvers der mittelhochdeutschen Blütezeit §§ 70—81	39
D. Der Knittelvers §§ 82—85	58
E. Sechs- bis zehntaktige mittelhochdeutsche Sprech- verse: Daz Himilriche und die Titurelstrophe §§ 86 —88	61
F. Die sanglichen Verse im Mittelhochdeutschen §§ 89 —100	62
G. Der Meistergesang §§ 101—104	78
H. Das Kirchenlied des sechzehnten Jahrhunderts §§ 105—108	80
J. Das Volkslied und das volkstümliche Lied §§ 109 —122	81
K. Gereimte Jamben und Trochäen. Der Daktylus. §§ 123—135	97
V. Kap.: Die neuhochdeutsche reimlose Dichtung §§ 136—164	113
A. Jamben und Trochäen §§ 136—138	113
B. Die Odenmaße §§ 139—147	117
C. Der Hexameter und der Pentameter §§ 148—153	130
D. Die freien Rhythmen §§ 154—160	139
E. Besondere Hymnenformen §§ 161—164	144
Anhang: Zum Vortrag der deutschen Verse § 165	153
Die metrische Nachbildung altdeutscher Verse in neuhoch- deutscher Sprache § 166	157
Namen- und Sachregister	181