

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	1
I. Benjamins geschichtsphilosophische Überlegungen zur Aufgabenstellung materialistischer Interpretation . . . . .	4
1. Stillstand und geschichtliche Kontinuität. Der historische Materialismus als Kritik bürgerlicher und vulgärmarxistischer Geschichtsauffassungen . . . . .	4
2. Zum Problem von Benjamins Begriff historisch-materialistischer Interpretation . . . . .	11
II. Über Charles Baudelaire . . . . .	29
1. »Das Paris des Second Empire bei Baudelaire« . . . . .	29
a) »Die Moderne« . . . . .	29
b) »Die Bohème«, Kritik und Bedeutung ästhetisierender Wirklichkeitsauffassung . . . . .	37
c) Die Physiognomie des Flaneurs . . . . .	40
d) Die Fragwürdigkeit von Benjamins Interpretationsweise . . . . .	44
2. Die »Dialektik im Stillstand« . . . . .	59
a) Ästhetische Bildphantasie und Warenfetischismus . . . . .	59
b) Der Traum der Epoche und die Entwicklungstendenz zum Erwachen . . . . .	66
3. Strukturwandel der Erfahrung und Auraverlust der Kunst . . . . .	70
a) Theorie des Erfahrungsverlusts . . . . .	72
b) »Chokrezeption« und Wirkungsmöglichkeiten der Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit . . . . .	76
4. Kulturindustrie und esoterische Kunst. Zu Adornos Benjamin-Kritik . . . . .	84
a) Heteronomie und Autonomie der Kunst in der Moderne . . . . .	84
b) Geschichtsphilosophie und Ästhetische Theorie . . . . .	89
Exkurs . . . . .	98
III. Zur Relativierung kunstphilosophischer Positionen. Benjamins Arbeiten über Brecht und Kafka . . . . .	103
1. Kommentare zu Brecht . . . . .	103
a) Verwissenschaftlichung und Entprivatisierung der ästhetischen Erfahrungen . . . . .	104
b) Zu den historischen Voraussetzungen . . . . .	107
c) Intention und Implikationen der Kommentare zu Brecht . . . . .	112
2. Kafka . . . . .	114

## VI Inhalt

Anmerkungen . . . . .	120
Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	153
1. Primärliteratur . . . . .	153
2. Sekundärliteratur zu Benjamin und allgemeine Literatur . . . . .	155
Namenregister . . . . .	160