

# Inhalt

<i>Vorwort</i> .....	V
<i>Bernd Weyergraf:</i> Aspekte faschistischer Demagogie und Volkstümlichkeit .....	1
<i>Ralf Schnell:</i> Die Zerstörung der Historie. Versuch über die Ideologieggeschichte faschistischer Ästhetik .....	17
<i>Anson G. Rabinbach:</i> Die Ästhetik der Produktion im Dritten Reich .....	57
<i>Martin Damus:</i> Gebrauch und Funktion von bildender Kunst und Architektur im Nationalsozialismus (mit 18 Abbildungen) .....	87
<i>Stefan Bodo Würffel:</i> »... denn heute hört uns Deutschland« – Anmerkungen zum Hörspiel im Dritten Reich .....	129
<i>Peter Werbick:</i> Der faschistische historische Roman in Deutschland .....	157
<i>Rainer Stollmann:</i> Die krummen Wege zu Hitler. Das Nazi-Selbstbildnis im SA-Roman .....	191
<i>Helga Geyer-Ryan:</i> Trivilliteratur im Dritten Reich – Beobachtungen zum Groschenroman ..	217
<i>Martin Rector:</i> Über die allmähliche Verflüchtigung einer Identität beim Schreiben. Überlegungen zum Problem des »Renegatentums« bei Max Barthel .....	261

<i>Florian Vaßen:</i>	
»Das illegale Wort«. Literatur und Literaturverhältnisse des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller nach 1933 (mit 1 Abbildung) . . . . .	285
<i>Wolfgang Werner Sauer:</i>	
Sprachlosigkeit. Zum Problem der Sprachkritik während der Zeit des Faschismus . . . . .	329
<i>Register</i> . . . . .	345

*Abbildungsnachweis*

Abb. 1 Katalog *Große Deutsche Kunstausstellung* 1937, München Abb. 17 A. *Speer* (Hrsg.), *Neue Deutsche Baukunst*, Berlin 1941. Alle übrigen Abbildungen sind der Zeitschrift *Die Kunst im Dritten Reich* entnommen.