

Inhalt

I. Einleitung	9
I.1 Das Phänomen: Die „ <i>Trompettes sacerdotales</i> “ der Pariser 1620er–40er Jahre	9
I.2 Stand der Forschung	13
I.2.1 Forschungstendenzen zur tridentinischen Klerikalkultur	13
I.2.2 Schwerpunkte der Forschung zum französischen 17. Jahrhundert	18
I.3 Ausgangsbefund, Material und Methode	20
I.3.1 Beschreibung des historischen Quellenmaterials	20
I.3.2 Geschichtstheoretischer Rahmen und abgeleiteter Zugriff auf das Material	22
I.4 Aufbau der Untersuchung	25
2. Jesuitisch-Weltgeistliche Konfliktkonstellationen 1622/23	29
2.1. Jean Piere Camus, Bischof von Belley: „ <i>Ou est cette beauté?</i> “	30
2.2. Der Vorfall im Jesuitenkolleg Pont-a-Mousson 1623 und seine Diskussion bis 1625	33
2.2.1 Jesuitische Kanonisationsfeiern in La Flèche 1622 und Pont-a-Mousson 1623	33
2.2.2 Von Jesuiten und Engeln am Festaltar in Pont-a-Mousson	37
2.2.3 Zerstörte „ <i>majesté</i> “ – Der Brandanschlag auf einen Festaltar	40
2.2.4 Zwei Arten von Feuer – „ <i>feu materiel</i> “ und „ <i>feu spirituel</i> “	41
2.3 „ <i>La semence de guerre</i> “ – Klerikale Kommunikations- und Machtmittel	45
2.3.1 Der tridentinische Vorsprung der jesuitischen Liturgiepraxis	46
2.3.1.1 Commodis Darstellung der ‚Heiligen Messe‘, Rom 1603	46
2.3.1.2 Fulcaros Darstellung der ‚Heiligen Messe‘, Rom 1610	50
2.3.2 Weltgeistliche Impulstexte und ‚Ateliers‘ tridentinischer Klerikalkultur	55
2.3.2.1 Priestertum im „ <i>Catechismus Romanus</i> “, 1560	55
2.3.2.2 Priestertum in der Diözesanreform Carlo Borromeos	56
2.3.3 Vorsprung und Alleinstellung der jesuitischen Medienrepräsentanz	59
2.3.3.1 Zur Interaktion von liturgischer Praxis und bildmedialem Engagement	59
2.3.3.2 Ideelle Dependenz der jesuitischen Medienrepräsentanz	64
2.3.4 Weltgeistliche Wertungen des jesuitischen Vorsprungs	69
2.4 Das <i>Oratoire de Jésus</i> als weltgeistliche Avantgarde 1622/23	72
2.4.1 Das Symbolsystem der Bérulleschen „ <i>choeurs mystiques</i> “	72
2.4.2 Der Vorwurf des Monophysitismus und die Verteidigung des <i>Oratoire</i>	75
2.4.3 Bischof Philippe Cospeaus „ <i>Epistre apologetique pour le Pere de Berulle</i> “	80
2.5 Bischof Camus’ Vermittlungsversuche zwischen den Blöcken	81
2.5.1 Eine gemeinsame „ <i>Aurore</i> “ von Oratorianern und Jesuiten	81
2.5.2 Die Gesellschaft Jesu als „ <i>filie bien-aymee et bien aymanee de l’Église Gallicane</i> “	83
2.5.3 Die Chance auf „ <i>union</i> “ und „ <i>concorde</i> “	85

3.	Konstruktionen und Dekonstruktionen: Episkopat und regularklerikales Feld 1625–40	87
3.1	Étienne Binet und die Selbstdeutung jesuitischen Klerikats	87
3.1.1	Die diözesanrechtlichen Restriktionen der <i>Assemblée générale</i> 1625	87
3.1.2	Binets „ <i>Response a un grand Prelat</i> “, Nancy 1625	88
3.1.2.1	„ <i>Faire de l’Eglise Gallicane un Paradis terrestre</i> “ – Jesuitische Absichtserklärungen	89
3.1.2.2	Binet und die Mailänder Frage	90
3.1.3	Regular-säkularklerikale Moderationen bei Étienne Binet	96
3.1.3.1	Die „ <i>Vie apostolique de Saint Denis Areopagite</i> “, 1624	96
3.1.3.2	„ <i>La Sainte Hierarchie et la Vie de Saint Aderald</i> “, 1633	98
3.1.3.2.1	Balancierungen regularklerikaler Selbstdeutung	100
3.1.3.2.2	„ <i>Moines Prestres</i> “ und „ <i>Prestres seculiers degeneré</i> “	103
3.1.3.2.3	„ <i>Ames d’élite</i> “ – Binets Elitentheorie	104
3.1.3.2.4	Spirituelle Stimulation als Machtmittel	106
3.1.4	„Brüderliche Umarmungen“ zwischen Jesuiten und Weltgeistlichen?	111
3.2.	Die mediale und religiöse „ <i>hardiesse</i> “ jesuitischen Priestertums	115
3.2.1	Das Orleans-Bild 1628 als Nachfolger des Pont-Bildes 1623	115
3.2.2	Jesuitisches Sacerdotium und seine Gnadenkanäle im Orleans-Bild	116
3.2.3	Geschlecht und „ <i>race</i> “ Franz Xavers	122
3.2.4	Xavers Virilität im Feld tridentinischer Klerikaltypologie	127
3.3	Von ekklesiologischer und politischer „ <i>hardiesse</i> “: Texte englischer Jesuiten um 1630	134
3.3.1	„ <i>Though there be no Bishops in France, or Spain</i> “ – Optionen kirchlicher Erneuerung	137
3.3.2	„ <i>Regulars are in a higher degree then secular Priests</i> “ – Klerikale Statusbestimmungen	139
3.3.3	„ <i>Temeraria, scandalosa, destructiva</i> “ – Die Sorbonne-Zensur in Paris 1631	141
3.4	Der forcierte Episkopalismus des „ <i>Petrus Aurelius</i> “ 1631–1646	143
3.4.1	Entstehungs- und Editions-geschichte des „ <i>Petrus Aurelius</i> “	143
3.4.2	Dekonstruktionen: Die Jesuiten in der „ <i>Gallia nostra</i> “	145
3.4.3	Die „ <i>Summa in sacerdotalia omnia munera potestas</i> “ des Bischofs	150
3.4.4	Der „ <i>Petrus Aurelius</i> “ im Zeitmoment der tridentinischen Reform	153
3.4.4.1	Verschiebungen im Imaginaire des Katholisch-Kirchlichen	153
3.4.4.2	Bischöfliche Liturgiemonopole nach Trient	156
3.5	Weltgeistlicher ‚Mönchskampf‘ – Die Bettel- und Predigerorden als Feindbild	159
3.5.1	Instrumentarien regularklerikaler Kirchlichkeit bei Dominikanern und Franziskanern	159
3.5.1.1	Der dominikanische Saint Hyacinthe-Kult	160
3.5.1.1.1	Narrative kirchlicher Erneuerung	160
3.5.1.1.2	Der Bildbestand der Saint Hyacinthe-Tafeln	162
3.5.1.1.3	Reflexionen auf die Ordenskirchlichkeit bei Bischof Camus	167
3.5.1.2	Franziskanisch-kapuzinische „ <i>Triumphes de la vie religieuse</i> “	171
3.5.1.2.1	Das „ <i>Cordon-Saint</i> “-Bild in Nevers 1630	173

3.5.1.2.2	Das „ <i>Cordon-Saint</i> “-Bild im Kontext der <i>Clercs réguliers-Clercs séculiers</i> -Kontroverse um 1630	174
3.5.1.2.3	Seraphische Hierarchielehre und tridentinische Erneuerung	176
3.5.2	Dekonstruktionen des „ <i>Clerico-Monachisme</i> “ bei Bischof Camus	179
3.5.2.1	„ <i>Vostre encens m'est en abomination</i> “ – Camus' Frère Aquilin-Satire 1623	180
3.5.2.2	„ <i>Le Rabat-Ioye de triomphe monacale</i> “ – Bischof Camus und das Priestertum der Mönche	183
3.5.2.3	Camus' ‚Mönchskampf‘ im Kontext der 1620er und 30er Jahre	187
4.	Religiöse Identitäten und kommunikative Instrumentarien der <i>Clercs séculiers</i> zu Beginn der 1640er Jahre	189
4.1	Akteure weltgeistlicher Reform in der Deutung Bischof Camus' 1641	189
4.2	Camus' „ <i>Eloge du Pauvre Prestre Claude Bernard</i> “, 1641	191
4.2.1	Bischof Camus als ‚Priestermacher‘	192
4.2.2	Die anti-regularklerikale Rhetorik der „ <i>Eloge</i> “	197
4.3	Le Gauffres „ <i>Vie de Claude Bernard</i> “, 1642	198
4.3.1	Claude Bernard in jesuitischen Kontexten	198
4.3.2	Claude Bernard in weltgeistlichen Kontexten	202
4.3.3	Claude Bernard im Bild	203
4.4	Kontrollierte Impulse weltgeistlicher Identitätsbildung	208
4.5	Das <i>Oratoire de Jésus</i> im Feld säkularklerikaler Kommunikation 1641–1646	209
4.5.1	Amelotes „ <i>Vie de Pere Charles de Condren</i> “, 1643	210
4.5.1.1	„ <i>Comme il se prepara à recevoir les saints Ordres</i> “ – Die Primizmystik des Monsieur de Condren	211
4.5.1.2	„ <i>Comme il s'alla offrir à son Evesque pour servir en son Diocese</i> “ – De Condren und die Subordination vor dem bischöflichen Konsekrator	213
4.5.1.3	Oratorianische Spiritualität und die <i>Clercs réguliers-Clercs séculiers</i> -Kontroverse	216
4.5.2	Haberts „ <i>Vie de Berulle</i> “, 1646	218
4.5.2.1	Haberts Darstellung von Bérulles kapuzinischer „ <i>retraite</i> “	219
4.5.2.2	Haberts Darstellung der Primizmesse Bérulles	221
4.5.2.3	„ <i>Spectacle tres-digne</i> “: Bérulles ‚Nicht-Eintritt‘ in den Jesuitenorden	223
4.5.3	„ <i>C'est ce que le Sacerdoce fait en nous</i> “: Weltgeistliche Identität und oratorianischer Esprit	226
4.5.4	Ausweitungen oratorianischer Medienpräsenz	228
4.5.4.1	‚Bérulle-Sacerdos‘ im Bild	229
4.5.4.1.1	Die Illustration der „ <i>Vie de Berulle</i> “	230
4.5.4.1.2	Das Bérulle-Bild der „ <i>Vie</i> “ und die Bildrepräsentanz der Theatiner	231
4.5.4.2	De Condren im Bild	235
4.6	Infrastrukturen weltgeistlicher Kommunikation zu Beginn der 1640er Jahre	239
4.7	Kulturpraktische Reflexe des weltgeistlichen „ <i>Renouvellement</i> “ 1650–1770	241
4.7.1	Weltgeistliche Ordinationsspiritualität der 1660er und 70er Jahre	242

4.7.2	Das religiöse Bildmedium: Champaignes „ <i>Translation</i> “, 1661	244
4.7.3	Die Standeskarikatur französischer Weltgeistlicher im <i>Ancien Régime</i> : Boileaus „ <i>Lutrin</i> “ 1674	248
5.	Conclusio	257
5.1	Rekapitulation des Diskurszusammenhanges hinter den Einzelphänomenen	257
5.1.1	Konkurrenzen um den „ <i>gens sancta</i> “-Status	257
5.1.2	Ein Diskurs um die Ordnung und Wirklichkeit des Kirchlichen	259
5.1.3	Konkurrenzen episkopalkirchlichen und ordenskirchlichen „symbolischen Kapitals“	260
5.2	Verortung der Untersuchungsergebnisse vor einem breiteren geschichtswissenschaftlichen Forschungshorizont	266
6.	Bibliographie	271
6.1	Historische Quellen	271
6.2	Forschungsliteratur	275
7.	Namensregister	280
8.	Ortsregister	282
9.	Sachregister	283
10.	Abbildungsnachweis	285
	Dank	287