

Inhalt

Vorwort ... 11

Die erste Gotteslästerung ... 17

(ANONYM: »ALEXAMENOS VEREHRT GOTT«)

Universalgenie zeichnet Literaturgenie ... 23

(FRANCESCO MELZI, NACH LEONARDO DA VINCI: »GROTESKE
PORTRÄTS«)

Pontifex als Popanz ... 31

(GIOVANNI LORENZO BERNINI: »INNOZENZ XI.«)

Dieser Karikaturist will Künstler sein ... 37

(WILLIAM HOGARTH: »CHARACTERS AND CARICATURAS«)

Plakatives Plagiat ... 45

(DANIEL CHODOWIECKI: »WERCKE DER FINSTERNIS«)

Erst kommt das Sparen, dann kommt die Moral ... 53

(JAMES GILLRAY: »TEMPERANCE ENJOYING A FRUGAL MEAL«)

Doppelt karikiert hält besser ... 60

(JAMES GILLRAY: »DOUBLÎURES OF CHARACTERS-OR-STRIKING
RESEMBLANCES IN PHISIOGNOMY«)

Nächtliche Ruhestörung ... 66

(FRANCISCO JOSÉ DE GOYA: »EL SUEÑO DE LA RAZÓN
PRODUCE MONSTRUOS – CAPRICHOS 43«)

Napoleon auf dem Schlachtfeld, ratlos ... 74

(THOMAS ROWLANDSON: »THE TWO KINGS OF TERROR«)

Maulkorb für Intellektuelle ... 82

(ANONYM: »DER DENKER-CLUB«)

Nachmieter für Zensoren gesucht ... 88

(EUGÈNE DELACROIX: »LE DÉMÉNAGEMENT«)

Birne muss König bleiben ... 97

(CHARLES PHILIPON: »LES POIRES«)

Die Fratze des Rüstungsfabrikanten ... 106

(HONORÉ DAUMIER: »LE RÊVE DE L'INVENTEUR DU FUSILE À AIGUILLES, LE JOUR DE LA TOUSSAINT«)

Wochenblatt der Eitelkeiten ... 115

(APE: »THE RIGHT HON. BENJAMIN DISRAELI«,
COÏDÉ: »LEOPOLD II., KING OF THE BELGIANS«)

Seid umschlungen, Japaner ... 130

(YOSHITOSHI: »DER FISCHMARKT VON NIHONBASHI«)

Sie sitzen nicht mehr im selben Boot ... 142

(JOHN TENNIEL: »DROPPING THE PILOT«)

Die Kolonialvölker karikieren zurück ... 151

(SHAUQ: »AFRICA AUR TAHZEEB-I EUROPE«)

England kannst du in der Pfeife rauchen ... 160

(LYONEL FEININGER: »DAS FRIEDENS-PFEIFCHEN«)

Das Recht der letzten Nacht ... 168

(THOMAS THEODOR HEINE: »DEUTSCHE SILVESTERNACHT«)

Die Dolchstoßlegenden-Vorgeschichte ... 177

(BERNARD PARTRIDGE: »THE TRAITOR«)

Versailles lässt schön grüßen ... 184

(K.K.: »PRIMA E DIETRO LE QUINTE«)

Schau mir in die Augen, Weimar ... 190

(KARL ARNOLD: »HEIL PREUSSEN!«)

Hi-hi-Hitler ... 198

(JOHN HEARTFIELD: »DER ALTE WAHLSPRUCH IM ›NEUEN‹
REICH: BLUT UND EISEN«)

Was fliegt da so spät durch Stadt und Wind? ... 204

(A. PAUL WEBER: »DAS GERÜCHT«)

Zeichnerdienst für den Teufel ... 212

(E.O. PLAUE: »POLEN«)

Alles schnieft, einer lacht ... 223

(CHARLES ADDAMS: »SAD MOVIE«)

Dieses war der erste Strich ... 232

(LORIOT: OHNE TITEL)

Sozialistischer Irrationalismus ... 240

(JOHANNES HEGEN: »WIR BAUEN STALINSTADT!«)

Nicht zu retten ... 250

(BOSC: »LE LIBERTÉ EN CHAÎNES«)

Amerika, du hast es frecher ... 257

(TOMI UNGERER: »THE PARTY«)

Aufklärung mittels Antike ... 270

(MICHAEL MATHIAS PRECHTL: »DIE POLIZEI VON ATHEN
PRÜGELT DIE JÜNGER DES SOKRATES«)

Leben bigott in Frankreich ... 277

(JEAN-JACQUES SEMPÉ: »JOIE DE VIVRE«)

Das ist die große Mausefalle ... 292

(LUIS MURSCHEZ: »SCHREIBHEMMUNG«)

Sex tells ... 298

(CLAIRE BRETÉCHER: »L'HUMOUR CHANGE DE SEXE«)

Deutsche Desaströse Republik ... 305

(BARBARA HENNIGER: »NOTRUF«)

Männer sind auch nur Menschen ... 316

(MARIE MARCKS: »ROLL DOCH DAS DING, BLÖDMANN!«)

Der Frankfurter Schulrektor ... 324

(F.K. WAECHTER: »WERBUNG«)

Velázquez ist glatzköpfig ... 337

(TULLIO PERICOLI: »MICHEL FOUCAULT«)

High Noon im Nichtraucherabteil ... 343

(FRANZISKA BECKER: »FROHE FAHRT«)

Revolution als Sonderangebot ... 352

(BECK: »KAISER'S PALAST«)

Achselzucken des Weltgeistes ... 358

(ROLAND BEIER: »WAR HALT NUR SO 'NE IDEE VON MIR«)

Christen verstehen auch keinen Spaß ... 364

(ART SPIEGELMAN: »TAXED TO DEATH«)

In Krieg und Liebe ... 377

(RONALD SEARLE: »HAVING A BALL«)

Emanzipation? Dass ich nicht lache! ... 392

(SURESH SAWANT: »IN DEPENDENCE«)

Innereien und Schweinereien ... 400

(GERALD SCARFE: »THE PRINCESS OF WALES AND THE PRESS«)

Bombenstimmung unter dem Turban ... 411
(KURT WESTERGAARD: »MUHAMMEDS ANSIGT«)

Schießen Sie nicht auf den Propheten ... 421
(CABU: »C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS«)

Dreistesblitze eines Drastikers ... 430
(STEVE BELL: »FESTER POPE«)

Dunkel am Ende des Tunnels ... 443
(GRESER & LENZ: »DER DOMBERG ZU LIMBURG«)

Checkpoint »Charlie« ... 455
(LUZ: »TOUT EST PARDONNÉ«)

Danksagung ... 463

Literatur ... 464

Bildnachweis ... 468

Register ... 472