

02 Impressum

06 Ulrike Hentschel

Theater lehren und lernen –
Zur Einleitung

Fachpraxis

14 Eberhard Köhler

Schauspielgrundlagen und
Grundlagen der Regie.
Mit einem Exkurs von
Mario Portmann zur
Biographischen Etüde

45 Gudrun Herrbold

Biographisch-dokumentarisches
Theater

53 Beate Krützkamp

Atem. Stimme. Text.
Das Fach Sprecherziehung
innerhalb des theaterpädagogischen
Studiums

64 Adalisa Menghini

The Art of Movement

70 Friederike Lampert

Choreographische Verfahren in
der Theaterpädagogik.
Ein Beispiel

78 Claudia Lehmann

Vom Videoeinsatz im Theater.
Erfahrungen im Studiengang
Theaterpädagogik

88 Matthew Burton

The Neutral Mask – The Theatre
Pedagogy of Jacques Lecoq

Fachdidaktik

98 Ute Pinkert

Performance lehren – eine didakti-
sche Reflexion

123 Marion Hirte

Dramaturgisch denken – eine Her-
ausforderung für die theaterpädago-
gische Ausbildung

132 Annika Vogt

Was geht hier eigentlich vor?
Koordinaten einer Didaktik der
Spieleitung

149 Tom Klimant

Theaterdidaktik. Ausbildungskonzept und Forschungs-
perspektiven einer Fachdidaktik
theatraler schöpferischer Prozesse

163 Karl-A. S. Meyer

Theater in der Schule. Einblicke -
Ausblicke

182 Volker Jurké

Theater liebhaben und Theater
lehren

193 Johannes Kup

Von der Bildung einer Haltung.
Für eine reflexive Didaktik des
Schulfachs Theater

202 Ulrike Hentschel

Theater lehren – Theater lernen –
Theater probieren.
Überlegungen zu einer praxeologi-
schen Didaktik der Theaterpädagogik

Projektarbeit

- 238 **Anita Fuchs**
Der Raum als Impuls. Ausstattungs-
beratung in theaterpädagogischen
Projekten
- 248 **Ursula Jenni**
Projektorientierung als Prinzip in
der Didaktik der Theaterpädagogik
- 259 **Katja Rothe**
Frechheit bitte!
Kulturproduktion als Studieninhalt
im Studiengang Theaterpädagogik

Theaterpädagogik studieren

- 266 **Laura Barzel/Laura Kohlhoff**
Lernende werden Lehrende. Eine
Brücke zwischen Theater-Studium
und Lehreralltag
- 272 **Mira Laskowski**
Du, jetzt, hier. Performance lernen,
Performance erarbeiten,
Performance lehren
- 279 **Bodo Neemann**
Vom Erfahren und Initiieren
ästhetischer Prozesse
- 284 **Anna-Lena Rode**
Über das Beobachten und
Beschreiben
- 286 Jetzt-Momente lehren.
Uta Plate im Gespräch mit
Eliana Schüler und **Lukas Müller**

Statt eines Nachworts

- 296 **Lena Albach**
Szenen einer Theaterproduktion
- 298 **Autorinnen und Autoren**