

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
DER GEDANKENKREIS DER „FORTSCHRITTLICHEN REAKTION“	
Die zweite Phase des Imperialismus . . . . .	24
Volk statt Masse . . . . .	40
Rasse statt Völkerchaos . . . . .	52
Idealismus statt Materialismus . . . . .	82
Kultur statt Zivilisation . . . . .	109
Religio statt Liberatio . . . . .	131
Das neue Lebensgefühl . . . . .	168
DER KAMPF UM DEN STIL	
Überschau . . . . .	204
DIE ÄSTHETISCH-DEKORATIVE PHASE	
Neoimpressionismus . . . . .	214
Jugendstil . . . . .	243
Stimmungslyrismus . . . . .	288
Symbolismus . . . . .	306
Wiener Sezession . . . . .	329
Dekorativismus . . . . .	343
DIE VOLKHAFT-MONUMENTALE PHASE	
Heimatkunst . . . . .	364
Monumentalkunst . . . . .	395
DIE WERKBETONT-SACHLICHE PHASE	
Purismus . . . . .	506
ANHANG	
Abbildungsverzeichnis . . . . .	542
Quellennachweis der Abbildungen . . . . .	546
Literaturverzeichnis . . . . .	548
Namenregister . . . . .	549