

Inhalt

Anna Babka / Marlen Bidwell-Steiner / Wolfgang Müller-Funk Einleitung	7
Wolfgang Müller-Funk Broken Narratives. Die Moderne als Tradition des Bruchs	19
Ansgar Nünning / Vera Nünning Conceptualizing 'Broken Narratives' from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions, and Suggestions for Research	37
Henrik Skov Nielsen Broken Narratives, Unnatural Narratology, and Unnaturalizing Reading Strategies	87
Thomas Eder Broken Narratology? Zu einigen neuen narratologischen Theorien	107
Arno Böhler Post-Hermeneutik nach Derrida. Erstaunliche Brüche	133
Matthias Schmidt / Eva Schörkhuber Abgründe des Erzählens: Derrida-Lektüren	147
Marlen Bidwell-Steiner Don Quijote trifft auf Orlando Furioso: poetische Anamorphosen und chiastische Verknüpfungen als Auftakt des modernen europäischen Romans	179

Anna Babka / Ursula Knoll Geschlecht erzählen: zur Rhetorik der Unterbrechung in Herculine Abel Barbins autobiografischen Aufzeichnungen	195
Caitríona Ní Dhúill Indigestible Biographies: Limits to the Narrative Processing of Life . . .	223
Trinh T. Minh-ha Mother's Talk. Mutter(s) GeRede als Erzählkunst des Lebens	239
Trinh T. Minh-ha Voice over I	249
Mieke Bal Breaking the Narrative: The <i>Madame B</i> Project and Historical Loyalty . .	255
Kurzbiographien	271