

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 *Lisa Åkervall, Chris Tedjasukmana, Waking Life –*
Kino zwischen Technik und Leben. Zur Einführung

MEDIEN DER VERLEBENDIGUNG

- 19 *Gertrud Koch, Apparate der Bewegung*
33 *Chris Tedjasukmana, Kino, Leben, Melancholie*
55 *Kristina Köhler, Leben als Bewegtes erfahren.*
Film als Tanz des Lebens
99 *Katja Müller-Helle, Zeitliche Unschärfe.*
Die Lebensmetapher im Fotodynamismus
Anton Giulio und Arturo Braglias

KINEMATOGRAPHISCHE ZEITLICHKEIT

- 119 *D. N. Rodowick, The World, Time*
143 *Matthias Wittmann, Remaking and Rewaking*
of Mental Life. Die Kaleidoskopierung des
Innenlebens in der Erfahrung des Films
(von Hugo Münsterberg bis Harmony Korine)
171 *Adina Lauenburger, Eins, Zwei, Drei*
oder Die Waffen des Kinos

POSTKINEMATOGRAFISCHE ÄSTHETIKEN

- 201 *Garrett Stewart*, Waking Glyph / Making Live.
Cinema after the Digital
- 239 *Lisa Åkervall*, Fraktale Zuschauer_innen und
postkinematografische Perspektiven in
Gus Van Sants PARANOID PARK
- 261 *Maja Manojlovic*, „Dream Is Destiny“. WAKING LIFE
and the Digital Aesthetics of the In-between

FIGUREN DES UNTOTEN

- 285 *Deborah Levitt*, Doll Parts
(or Mamoru Oshii's Kleist Crisis)
- 307 *Daniel Eschkötter*, Der Riss in der Haut der Bilder.
Filmform und Lebensform bei Jean-Luc Nancy
und Claire Denis
- 331 *Michaela Wünsch*, Jenseits des Todes.
Zur Ästhetik der Wiederholung im Fernsehen

DOKUMENTARISMUS UND (BIO)POLITIK

- 351 *Hito Steyerl*, Kunst oder Leben?
Dokumentarische Jargons der Eigentlichkeit
- 367 *Drehli Robnik*, Ein Volk lebt. Geschichtsbilder
nationalsozialistischer Biopolitik und Alltagsleben
in österreichischen Found-Footage-Filmen
- 387 *David Weber*, Waking: Life, Pictured. Zum Begriff
des Dokumentarischen bei Errol Morris
- 411 *Dennis Göttel*, Heimkino und Wissenschaft.
Das private Leben als Projektion
- 426 Autor_innenverzeichnis