

## INHALTSVERZEICHNIS

- 9 *Lisa Åkervall, Chris Tedjasukmana, Waking Life –*  
Kino zwischen Technik und Leben. Zur Einführung

### MEDIEN DER VERLEBENDIGUNG

- 19 *Gertrud Koch, Apparate der Bewegung*  
33 *Chris Tedjasukmana, Kino, Leben, Melancholie*  
55 *Kristina Köhler, Leben als Bewegtes erfahren.*  
Film als Tanz des Lebens  
99 *Katja Müller-Helle, Zeitliche Unschärfe.*  
Die Lebensmetapher im Fotodynamismus  
Anton Giulio und Arturo Braglias

### KINEMATOGRAPHISCHE ZEITLICHKEIT

- 119 *D. N. Rodowick, The World, Time*  
143 *Matthias Wittmann, Remaking and Rewaking*  
*of Mental Life. Die Kaleidoskopierung des*  
*Innenlebens in der Erfahrung des Films*  
*(von Hugo Münsterberg bis Harmony Korine)*  
171 *Adina Lauenburger, Eins, Zwei, Drei*  
oder Die Waffen des Kinos

## **POSTKINEMATOGRAFISCHE ÄSTHETIKEN**

- 201 *Garrett Stewart*, Waking Glyph / Making Live.  
Cinema after the Digital
- 239 *Lisa Åkervall*, Fraktale Zuschauer\_innen und  
postkinematografische Perspektiven in  
Gus Van Sants PARANOID PARK
- 261 *Maja Manojlovic*, „Dream Is Destiny“. WAKING LIFE  
and the Digital Aesthetics of the In-between

## **FIGUREN DES UNTOTEN**

- 285 *Deborah Levitt*, Doll Parts  
(or Mamoru Oshii's Kleist Crisis)
- 307 *Daniel Eschkötter*, Der Riss in der Haut der Bilder.  
Filmform und Lebensform bei Jean-Luc Nancy  
und Claire Denis
- 331 *Michaela Wünsch*, Jenseits des Todes.  
Zur Ästhetik der Wiederholung im Fernsehen

## **DOKUMENTARISMUS UND (BIO)POLITIK**

- 351 *Hito Steyerl*, Kunst oder Leben?  
Dokumentarische Jargons der Eigentlichkeit
- 367 *Drehli Robnik*, Ein Volk lebt. Geschichtsbilder  
nationalsozialistischer Biopolitik und Alltagsleben  
in österreichischen Found-Footage-Filmen
- 387 *David Weber*, Waking: Life, Pictured. Zum Begriff  
des Dokumentarischen bei Errol Morris
- 411 *Dennis Göttel*, Heimkino und Wissenschaft.  
Das private Leben als Projektion
- 426 Autor\_innenverzeichnis