

INHALT

Vorwort	7
<i>Teil I: Theoretische Grundlagen</i>	9
1. Psychodynamisches Arbeiten	10
1.1 Die Kunst des Anfangs	10
1.2 Das Unbewusste spielt immer mit	15
1.3 Beziehung als Dreh- und Angelpunkt psychotherapeutischer Arbeit	21
2. Kinder sind anders	28
3. Projektive Verfahren	31
4. Symbol und Symbolverständnis	40
5. Symbolisieren, Mentalisieren, Repräsentieren – der rote Faden von Entwicklung	46
6. Szene und szenisches Verstehen	63
7. Spiel und Zusammenspiel	67
7.1 Spiel und Spielen	67
7.2 Spiel als Entwicklung: Wandel der Spieltätigkeiten	76
7.3 Spielen als psychotherapeutisches Medium	84
7.4 Störungsformen der Spielfähigkeit	97
8. Abwehrmechanismen und Widerstand	102
8.1 Das Konzept der Abwehr	103
8.2 Das Konzept des Widerstands	110
9. Auswertung von unbewusstem Material	115
9.1 Psychodynamische Auswertungsebenen	116
9.2 Diagnosestellung nach OPD-KJ	118

<i>Teil II: Leitfaden für die Praxis</i>	127
10. Probatorische Sitzungen, Testbatterie, Bericht an den Gutachter	128
11. Zeichentests	133
11.1 Exkurs: Bildnerisches Gestalten (Ingeborg Minich)	134
11.2 Baumtest	139
11.3 Menschtest	142
11.4 Verzauberte Familie	146
11.5 Familie in Tieren	149
11.6 Pigem-Test	150
11.7 Wartegg-Zeichentest	151
11.8 Winnicotts <i>Squiggle</i>	154
12. Erzähltests	158
12.1 Schwarzfuß-Test (Sibylle Moisl)	158
12.2 Satzergänzungstest	164
12.3 Düss-Fabeltest	167
13. Imaginative Verfahren	171
13.1 Das Motiv Baum in der Katathym-Imaginativen Psychotherapie (Margret d'Arcais)	171
13.2 Rosenbusch – Eine gestalttherapeutische Imagination (Christiane Pennecke)	180
14. Bindungsdiagnostik	187
14.1 Das Genogramm	188
14.2 Familienbrett (Gabriele Meyer-Enders)	191
14.3 Geschichtenergänzungstest	195
15. Spieltests	211
15.1 Das Sandspiel	216
15.2 Scenotest	236
15.3 Plämokasten	244
Verzeichnis der Abbildungen	255
Anhang	256
Literatur	303
Verzeichnis der Mitautorinnen	318