

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	»Kurzschlüsse« zwischen Literatur und Naturwissenschaft.	12
1.2	Morgner als Laborantin unter Teilchenphysikern	15
1.3	Methodisches Vorgehen und Forschungszusammenhang	26
2	Die Teilchenphysik als tragendes Element eines »neuen« Schreibens – <i>Rumba auf einen Herbst</i>	41
2.1	Probleme des Schreibens über physikalische »Erkundungsforschung«	43
2.1.1	Der »Gap-Messer« und andere Medien der Physiker	48
2.1.2	Mediale Konstruktionen unsichtbarer Teilchen.	55
2.1.3	Demontage des sozialistisch-realistischen Schreib-Diktats durch die physikalische Realitätskonstruktion	60
2.2	Mythische Allianz der Dichter und Physiker – Utopie eines »neuen« Schreibens	67
2.2.1	Die Teilchenphysik als Gegengewicht zur atomaren Bedrohung	68
2.2.2	Alte und neue Mythen »neu« schreiben	73
3	Die Teilchenphysik als Experimentierfeld für eine epistemologische Poetik – <i>Hochzeit in Konstantinopel</i>	81
3.1	Literarisierte <i>Zwei-Kulturen</i> -Debatte	82
3.1.1	Streit um die Aneignung der jeweils anderen Kultur.	86
3.1.2	»Interferenz« statt einseitige Adaption von Wissen	94
3.2	Vereinigung von Literatur und Physik durch literarische Phantasie	102
3.2.1	Phantastische Geschichten und ihr realitätsveränderndes Potential	110
3.2.2	Experimentieren »mit Worten« in Literatur und Physik	116
4	Phantastische »Hilfskonstruktionen« der Teilchenphysik und der Literatur – <i>Das Seil</i>	127
4.1	Die phantastische Seite der physikalischen Realitätserkundung	132
4.2	Implikationen für die phantastische Erzählstruktur	142

5	»[A]llseitige Gesundung« der Dichtung durch die Teilchenphysik – <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura</i>	147
5.1	Eskapistische Märchen, physikalische Science Fiction und Bitterfelder Wirklichkeitsstudien: Die Schriftstücke der Trobairitz	150
5.1.1	»Phantasiewelten« der Teilchenphysiker	155
5.1.2	Mäßigung der Dichterin durch das Phantastische der Physik. .	165
5.1.3	Die Bitterfelder Programmatik als Tod der Dichterin	173
5.2	Balance zwischen wunderbaren, phantastischen und realistischen Schriftstücken im »Zettelkasten-Roman«	179
6	Resümee, Thesen, Kontexte.	185
6.1	»Unsichtbare Gegenstände«, »Quarks« und »Antiteilchen«: Die phantastische Seite der Physik	185
6.2	Morgners realistische Phantastik als Replik	201
	Literaturverzeichnis	211
	Dank	233