

Vorwort 1980	7
Vorwort 1973	9
Pickmans Modell	15
Was ist phantastisch?	19
Versuch einer Annäherung	19
Wechselnde Begriffe des Phantastischen	23
Der wiederentdeckte Manierismus	27
Grenzen des Phantastischen	31
Was ist nicht phantastisch?	43
Die unendlichen Gefängnisse: Piranesi	49
Wirkungen und Mißverständnisse	49
Die Entschlüsselung der Gefängnisse	54
Piranesi baut die Carceri um	58
Räume für andere Wesen	64
Monsù Desiderio und Piranesi	68
Masken der Phantastik im 18. und 19. Jahrhundert	73
Füssli oder die Maske der Literatur	73
William Blake oder die Maske der Mystik	84
Goya oder die Masken des Traums und des Wahnsinns	96
Grandville oder die Maske der Karikatur	108
Victor Hugo oder die Maske des Zufalls	117
Einzelgänger	125
Die falsche Unendlichkeit des John Martin	125
Das verborgene Paris des Charles Meryon	136
Das zweite Leben des Richard Dadd	144
Im Reiche des Symbolismus	156
Rodolphe Bresdin: der Wald	156
Gustave Moreau: der Tod	167
Odilon Redon: das Auge	182
Natur als Vision, Sinnbild und Allegorie	195
Die Vision Giovanni Segantinis	195
Die Natur Arnold Böcklins	202
Der Einfluß Max Klingers	207
An der Jahrhundertwende	215
Die Dämonen haben Angst: James Ensor	215
Die heimliche Phantastik: Henri Rousseau	221
Die Idylle der Dämonen: Alfred Kubin	230

Metaphysische Malerei: Giorgio de Chirico	241
Es begann mit Odysseus	241
Die frühen Jahre: Florenz, Turin, Paris	245
Die Zeit in Ferrara	249
Die Blindheit der Symbole und die Unerklärbarkeit der Dinge	253
Der Einfluß de Chiricos	257
Anhang	
Künstler des Phantastischen. Ein Kleines Lexikon	265
Chronologie des Symbolismus	299
Sachregister	306
Namensregister	309
Künstlervereinigungen und -gruppen	316
Zeitschriften	316
Fotonachweis	316
Bildrechte	316