

Vorwort 1980 . . . . .	7
Vorwort 1973 . . . . .	9
Pickmans Modell . . . . .	15
Was ist phantastisch? . . . . .	19
Versuch einer Annäherung . . . . .	19
Wechselnde Begriffe des Phantastischen . . . . .	23
Der wiederentdeckte Manierismus . . . . .	27
Grenzen des Phantastischen . . . . .	31
Was ist nicht phantastisch? . . . . .	43
Die unendlichen Gefängnisse: Piranesi . . . . .	49
Wirkungen und Mißverständnisse . . . . .	49
Die Entschlüsselung der Gefängnisse . . . . .	54
Piranesi baut die Carceri um . . . . .	58
Räume für andere Wesen . . . . .	64
Monsù Desiderio und Piranesi . . . . .	68
Masken der Phantastik im 18. und 19. Jahrhundert . . . . .	73
Füssli oder die Maske der Literatur . . . . .	73
William Blake oder die Maske der Mystik . . . . .	84
Goya oder die Masken des Traums und des Wahnsinns . . . . .	96
Grandville oder die Maske der Karikatur . . . . .	108
Victor Hugo oder die Maske des Zufalls . . . . .	117
Einzelgänger . . . . .	125
Die falsche Unendlichkeit des John Martin . . . . .	125
Das verborgene Paris des Charles Meryon . . . . .	136
Das zweite Leben des Richard Dadd . . . . .	144
Im Reiche des Symbolismus . . . . .	156
Rodolphe Bresdin: der Wald . . . . .	156
Gustave Moreau: der Tod . . . . .	167
Odilon Redon: das Auge . . . . .	182
Natur als Vision, Sinnbild und Allegorie . . . . .	195
Die Vision Giovanni Segantinis . . . . .	195
Die Natur Arnold Böcklins . . . . .	202
Der Einfluß Max Klingers . . . . .	207
An der Jahrhundertwende . . . . .	215
Die Dämonen haben Angst: James Ensor . . . . .	215
Die heimliche Phantastik: Henri Rousseau . . . . .	221
Die Idylle der Dämonen: Alfred Kubin . . . . .	230

Metaphysische Malerei: Giorgio de Chirico . . . . .	241
Es begann mit Odysseus . . . . .	241
Die frühen Jahre: Florenz, Turin, Paris . . . . .	245
Die Zeit in Ferrara . . . . .	249
Die Blindheit der Symbole und die Unerklärbarkeit der Dinge . . . . .	253
Der Einfluß de Chiricos . . . . .	257
Anhang	
Künstler des Phantastischen. Ein Kleines Lexikon . . . . .	265
Chronologie des Symbolismus . . . . .	299
Sachregister . . . . .	306
Namensregister . . . . .	309
Künstlervereinigungen und -gruppen . . . . .	316
Zeitschriften . . . . .	316
Fotonachweis . . . . .	316
Bildrechte . . . . .	316