

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Vorwort	9
Einleitung: Über die synthetische Charakteristik des Stiles und die Rolle der Architektur	11
Erster Teil: PROBLEME DES INHALTS	
1. Abstufung des sakralen Gehaltes und Autonomie der Vorstellungskreise	23
2. Ornament und ungegenständliche Grundform	31
3. Symbole und Monstra	36
4. Verhüllung und Begrenzung der Aussage	47
Zweiter Teil: PROBLEME DER FORM	
1. Abstufung der plastischen Mittel	57
2. Neutralität des Materials und Tausch der Gattungen	68
3. Verwandtschaft der Kompositionen	78
4. Isolierung der Figur und ihrer Gebärde	87
Zusammenfassung: Der romanische Stil und sein biologischer Standort . .	103
Literatur zur romanischen Plastik	113
Hinweise und Exkurse zu einzelnen Denkmälern und Problemen	115
Verzeichnis der Abbildungen	119