

# Inhalt.

	Seite
Literatur . . . . .	v
Einleitung . . . . .	1
Vorbemerkungen . . . . .	3
Clavigo . . . . .	4
§ 1. Die äußere Handlung Beaumarchais' . . . . .	4
§ 2. Die äußere Handlung Clavigos . . . . .	8
§ 3. Die Carlos-handlung und die Folgehandlung . . . . .	11
§ 4. Kritik der äußeren Handlung . . . . .	13
§ 5. Die innere Clavigohandlung . . . . .	13
§ 6. Ihre technische Bedeutung . . . . .	19
§ 7. Zusammenfassung und Begriffsableitungen . . . . .	23
§ 8. Beaumarchais' Entwicklung . . . . .	24
§ 9. Maries Entwicklung . . . . .	27
§ 10. Carlos und die Parteien . . . . .	30
Egmont . . . . .	31
§ 1. Akt I . . . . .	31
§ 2. Akt II . . . . .	36
§ 3. Akt III und die Silbersturmlette . . . . .	38
§ 4. Die Volks- und die Märchenjzenen . . . . .	44
§ 5. Kritik der Handlung . . . . .	46
§ 6. Begriffsbestimmungen . . . . .	52
Iphigenie . . . . .	54
§ 1. Akt I . . . . .	54
§ 2. Akt II . . . . .	57
§ 3. Akt III . . . . .	59
§ 4. Akt IV und V . . . . .	60
§ 5. Kritik der Iphigenien-Handlung . . . . .	63
§ 6. Kritik der Phlades-Handlung . . . . .	67
Ergebnisse . . . . .	70