

Inhalt.

	Seite
Literatur	v
Einleitung	1
Vorbemerkungen	3
Clavigo	4
§ 1. Die äußere Handlung Beaumarchais'	4
§ 2. Die äußere Handlung Clavigos	8
§ 3. Die Carlos-handlung und die Folgehandlung	11
§ 4. Kritik der äußeren Handlung	13
§ 5. Die innere Clavigohandlung	13
§ 6. Ihre technische Bedeutung	19
§ 7. Zusammenfassung und Begriffsableitungen	23
§ 8. Beaumarchais' Entwicklung	24
§ 9. Maries Entwicklung	27
§ 10. Carlos und die Parteien	30
Egmont	31
§ 1. Akt I	31
§ 2. Akt II	36
§ 3. Akt III und die Silbersturmlette	38
§ 4. Die Volks- und die Märchenjzenen	44
§ 5. Kritik der Handlung	46
§ 6. Begriffsbestimmungen	52
Iphigenie	54
§ 1. Akt I	54
§ 2. Akt II	57
§ 3. Akt III	59
§ 4. Akt IV und V	60
§ 5. Kritik der Iphigenien-Handlung	63
§ 6. Kritik der Phlades-Handlung	67
Ergebnisse	70