

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
1.1	Forschungsfeld und theoretische Grundannahmen .....	14
1.2	Fragestellung.....	20
1.3	Methodische Perspektiven .....	25
1.4	Forschungsstand und Quellen .....	31
1.5	Praktische Hinweise.....	34
<b>2.</b>	<b>Sozialdemokratische Prägung und erste kulturelle Aktivitäten (1912–1933)</b> .....	<b>35</b>
	Schulzeit .....	38
	Die Kölner Sozialdemokratie und ein literarisch-politisches Kabarett .....	39
	Sozialkritische Lyrik .....	50
<b>3.</b>	<b>Das Exil in den Niederlanden und der Krieg (1933–1945)</b> .....	<b>55</b>
3.1	Die Loslösung von Deutschland .....	55
3.2	Ankommen in Amsterdam .....	65
	Neue sozialdemokratische Kontakte .....	68
	Deutsche Exilkreise .....	73
	Ein Abbild der linken Emigration .....	80
3.3	Krieg, Judenrat und Verfolgung .....	89
<b>4.</b>	<b>Normalisierung trotz Erinnerung? (1945–1964)</b> .....	<b>99</b>
4.1	Schnelle kulturelle Normalisierungsambitionen und die Schuldfrage (1945–1950).....	99
	Judenverfolgung und deutsche Täter .....	100
	Kultur für sozial Schwache.....	114
	Urteilkriterien und Filmrezensionen.....	118
	Die Schuldfrage .....	127
	Der Wille, „gute“ Deutsche zu zeigen.....	136
4.2	Ein Rezensent blickt in die Vergangenheit (1950–1964) .....	144
	Die Kultur der Emigranten.....	148
	Der Umgang mit der Vergangenheit in Deutschland: Bücherverbrennung und Widerstand.....	152
	Kontinuitätskritik und die Forderung nach einem Neuanfang .....	155
	Das Kriterium der „Ehrlichkeit“ im Film.....	160
	Ein zwiespältiger Blick auf Literatur aus Deutschland .....	163
<b>5.</b>	<b>Ein Emigrant links von Deutschland (1965–1981)</b> .....	<b>171</b>
5.1	Ein „Antifaschist“ gegen „antideutsche“ Gefühle (1965–1971).....	171

	Warnungen vor einem neuen (deutschen) „Faschismus“ .....	174
	Der deutsche Widerstand als Plädoyer gegen „antideutsche“ Gefühle .....	184
	Rückkehr ausgeschlossen und doch zu Besuch in Deutschland.....	190
5.2	Wieleks geistiges Kind: <i>Stichting J'accuse</i> (1968–1979) .....	198
	Linke Intellektuelle als Inspirationsquell .....	199
	Großes Aufsehen (1967–1969) .....	202
	Eine Institution, die keine sein will.....	209
	Proteste gegen die „Berufsverbote“ .....	224
	Rückschläge für die Idealisten .....	228
5.3	Aktionismus und Unkenrufe (1972–1979).....	240
	Der Kampf gegen die Verjährung von Kriegsverbrechen .....	243
	Die Bonner Republik auf Weimarer Wegen? .....	249
	Die Beziehung zur SPD, „Berufsverbote“ und Wielek als moralische Instanz .....	256
	Als Prozessbeobachter im Fall Silvia Gingold.....	264
	Deutschland als ‚gesamtes Problem‘ .....	272
	Öffentlichkeit für den linken Schriftsteller Peter-Paul Zahl.....	275
5.4	Epilog (1980–1988).....	280
	Rückzug, Tod und Weiterleben .....	284
<b>6.</b>	<b>Fazit.....</b>	<b>289</b>
<b>7.</b>	<b>Quellenverzeichnis .....</b>	<b>299</b>
	Archive .....	299
	Literatur von H. Wielek .....	299
	Weitere Literatur .....	311
<b>8.</b>	<b>Index .....</b>	<b>328</b>