

## Inhaltsverzeichnis

Rückblick und Dank .....	7
Einleitung: Begründung und Begrenzung der Themenstellung. Aufbau der Arbeit .....	9
Stand der Forschung: Bisheriges über <i>Erfolg</i> .....	11
Die Entstehung von <i>Erfolg</i> 16. Feuchtwangers Hinwendung zum gesellschaftskritischen Roman 19 Die neuen Massenmedien Film und Rundfunk ....	21
Feuchtwanger über <i>Erfolg</i> und über den historischen Roman .....	21
<b>Der Tatsachenhintergrund</b> .....	27
Die Weimarer Republik 27. Politische Justiz in der Weimarer Republik	28
Sonderstellung Bayerns und Kampf gegen das Reich .....	30
Politische und soziale Struktur Bayerns vor und nach 1918 .....	30
Eisner-Revolution, Räteherrschaft und Revanchemassnahmen der „Weissen“. Ein Überblick über die Nachkriegswirren in Bayern....	32
Die bayrischen Volksgerichte. Urteile gegen Räterepublikaner .....	34
Bayrische Zuchthäuser .....	35
Bayern und Reich 1920–1924. Ein historischer Abriss .....	36
Bayerns Kampf gegen das Reich 38. Der Aufstieg Hitlers und der NSDAP bis zum November 1923. Putschversuch und Hitler-Ludendorff-Prozess	40
Politisch massgebliche Personen im damaligen Bayern. Biographische Angaben .....	45
Feuchtwanger und sein Freundeskreis in München. Gelehrte, Künstler, Schauspieler und Schriftsteller, die in <i>Erfolg</i> verschlüsselt vorkommen. Die Kritik Feuchtwangers an den Passionspielen in Oberammergau .....	49
<b>Die Quellen Feuchtwangers.</b> Das Problem Bayern in der demokratischen Presse 63 Dokumentation und Tatsachenberichte über politische Justiz und Zuchthäuser .....	65
<b>Der Roman</b> .....	69
Die Haupthandlungen und ihre Verteilung auf die fünf Bücher des Romans	69
Die Gliederung des Romans: Architektonik und Komposition. Erzählperspektive. Sonderstellung der fünf Anfangskapitel. Der Gebrauch von Montage. Standort des Erzählers. Erzähltechnik und Rhythmus .....	75
Zeitchronik und Fiktionalisierung der massgeblichen Personen .....	82
Das historische Bild der Epoche: „weisser“ Terror in München, Inflation, Ruhrokkupation, Fememord .....	82
Die Darstellung der politisierten bayrischen Justiz. Das Zuchthaus. Auswirkungen der Krisenpolitik auf die Anstaltsführung .....	86
Kultur- und Zeitkritik .....	89
Romanpersonen und Gruppen auf der historischen „Oberbühne“ .....	91
Die Hauptpersonen auf der „Unterbühne“. Schauspieler und Schriftsteller	96
<b>Erste Zusammenfassung:</b> Geschichtsbild und Menschenbild in <i>Erfolg</i> . Feuchtwangers Deutung der Vorgänge in Bayern. Historische Analyse und gesellschaftskritische Tendenz. Die Verarbeitung der Tatsachen. Der Schlüsselroman	103

<b>Themen der Zeit. Das Epochenerebnis Feuchtwangers im Spiegel der Romanfiguren</b> .....	122
Die historische Rolle des Kapitalismus. Auseinandersetzung mit dem Amerikanismus .....	122
Die Funktion des Schriftstellers in einem „sachlichen“ Zeitalter .....	129
Der Schriftsteller und das Erlebnis der bedrohten Freiheit .....	132
Das Problem des Judentums. Der unerwünschte Aussenseiter .....	135
<b>Feuchtwangers Sprache und Stil. Der Gebrauch von satirischen Bildern, Leitmotiven und literarischen Anspielungen in „Erfolg“</b> .....	139
Der Sprachstil. Rhetorische Figuren und ihre Funktion im Roman ...	139
Leitmotive als thematische Variation. Die Technik des wiederkehrenden Bildes .....	144
Kasperlesymbolik und Stierkampfmotiv .....	148
Der Dialog mit dem Leser: Feuchtwangers Allusionen in <i>Erfolg</i> .....	154
<b>Zweite Zusammenfassung</b> .....	164
<b>Schlussbetrachtung. Lion Feuchtwanger in seiner Zeit</b> .....	167
Exkurs: Die Aufnahme des Romans in der Presse .....	176
Literaturverzeichnis .....	179