

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Erster Teil: Sprachskepsis und Dichtung seit 1900	3
I. Die Gegenwart — Oswald Wiener	4
II. Zwei Schlüsselgestalten der modernen Dichtung: James Joyce und Samuel Beckett	14
III. Sprachskepsis und Sprachzerstörung am Anfang des 20. Jahrhunderts	19
1. Sprachskeptische Dichtung	20
a) Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief 20; b) Gustav Sack: Ein verbummelter Student 29; c) Christian Morgenstern 38.	
2. Sprachskepsis und Sprachzerstörung: Hugo Balls Sprachphilosophie in der <i>Flucht aus der Zeit</i>	42
3. Modische Kritik der Sprache	47
IV. Zusammenfassung	50
Zweiter Teil: Fritz Mauthners Beiträge zu einer Kritik der Sprache	51
I. Die Sprache als Spiel	53
II. Die Begrenzung der Sprachkritik	54
III. Die Sprache und die Dichter	58
IV. Die Sprache als Werkzeug der Erkenntnis	64
1. Utopische Sprachkritik	64
2. Denken und Sprechen	66
3. Die Philosophie	69
V. Das Gefängnis der Sprache	73
VI. Praktische Sprachkritik	79
1. Wortkritik	80
a) Das Bewußtsein 81; b) Das Ich 82; c) Die Wahrheit 82; d) Wissen und Glauben 83; e) Genie und Wahnsinn 83.	
2. Wissenschaftskritik	84
a) Die Sprachwissenschaft 84; b) Die Logik 86; c) Die Psychologie 87.	

3. Die Kritik an öffentlichen Institutionen	88
a) Die Schule 88; b) Das Recht 89.	
4. Zusammenfassung	89
VII. Fritz Mauthner und die Philosophiegeschichte	90
1. Vorläufer	90
2. Zeitgenossen	90
3. Fritz Mauthner und Ludwig Wittgenstein	95
VIII. Schlußbetrachtung	98
Dritter Teil: Fritz Mauthners Weg zur Kritik der Sprache	103
I. Die Vorbereitung (1849—1876)	103
1. Quellen	103
2. Frühe Kindheit und Familie	105
3. Prager Jugendjahre (1855—1876)	108
a) Die Stadt 108; b) Die Schule 109; c) Das Studium 111; d) Die Entscheidung 115; e) Die frühe Dichtung 118; f) Journalistische Ar- beiten 125; g) Der Sprachschreck 127.	
II. Fritz Mauthners Glanz und Ruhm (1876—1900)	128
1. Berlin	128
2. Probleme der Darstellung	129
3. Die Parodien (1876—1880)	130
4. Die Dichtung	142
a) Grundzüge. Vom <i>Armen Franischko</i> zum <i>Neuen Ahasver</i> 143; b) Die zeitkritischen Romane 150; c) Die historischen Romane 152; d) Die patriotischen Romane 156; e) Drama und Lyrik 157; f) Neue Wege 163; g) Mauthners Stellung zur eigenen Dichtung (Die Künst- lerromane) 167; h) Zusammenfassung 173.	
5. Der Journalist (1880—1895)	174
a) Mauthners gesellschaftliche Stellung und seine persönlichen Be- ziehungen in Berlin 174; b) Übersicht über die wichtigsten Presse- organe Fritz Mauthners 178; c) Die Formen von Mauthners journa- listischer Arbeit 181; d) Mauthner im Kampf um den Naturalismus 189; e) Zusammenfassung 195; f) Mauthners Stellung zum Journa- lismus 197.	
III. Der Durchbruch zur Sprachkritik (1891—1900)	199
IV. Die Rezeption der <i>Kritik der Sprache</i>	211
1. Die Enttäuschung	211
2. Die Diskussion der Grundgedanken	213

Vierter Teil: Der Buddha vom Bodensee	227
I. Der Kampf mit der Kritik der Sprache	227
1. Mauthners Flucht aus Berlin	227
2. Freiburg (1905—1909)	230
3. Praktische Sprachkritik und Mystik (Das Wörterbuch der Philosophie)	247
a) Praktische Sprachkritik 247; b) Mystik 250.	
4. Der letzte Tod des Gautama Buddha	252
II. Die Zerstörung der Welt des Buddha vom Bodensee	257
III. Die letzten Kämpfe (1918—1923)	263
1. Fritz Mauthner und Gustav Landauer	263
2. Der Meersburger Kirchenkampf	266
3. Die Geschichte des Atheismus	269
4. Die Drei Bilder der Welt	274
5. Der Tod	276
Schluß: Fritz Mauthner und das neunzehnte Jahrhundert	279
Abkürzungsverzeichnis	295
Literaturverzeichnis	297
A. Fritz-Mauthner-Bibliographie	299
B. Sonstige Literatur	349
Anhang: Übersicht über das handschriftliche Material	363
Zeittafel	366
Register	369