

Walter Gieseler

Die Harmonik
bei
Johannes Brahms



Inhalt

Allgemeine Hinweise	9
EINLEITUNG	11
Zur Methodik der Arbeit	13
HAUPTTEIL	17
I Der Einzelakkord	17
a. Der Dreiklang als Grundform	17
b. Mehrklänge	17
1. Terzschichtung	18
2. Unterterzung	20
c. Systemetrische Klänge	22
1. Ganztonakkorde	23
2. Kleinterzklänge	23
3. Großterzklänge	24
II Das Akkordgefüge (Harmonisches Gefüge)	26
a. Tonika und tonales Gefüge	26
1. Die Rolle der Tonika	26
2. Dominante und Subdominante	27
3. Gemischte Funktion	28
4. Parallelakkorde	30
5. Wechselklänge	32
6. Nebenakkorde	33
7. Allgemeines über Verwandtschaftsbeziehungen	35
8. Quintverwandtschaften	37
9. Terzverwandtschaften	38
10. Entferntere Verwandtschaften	41
11. Fundament- und Leittongefühl.	42
12. Tonale Mehrdeutigkeit	43
13. Modulationen	44
14. Leitermaterial	48

b. Kadenzen und Akkordfolgen	49
1. Gemischte Kadenz	50
2. Dorisch	53
3. Phrygisch	53
4. Lydisch	54
5. Mixolydisch	55
6. Äolisch	57
7. Mollsubdominante	59
8. Der Neapolitanische Sextakkord	60
9. Schlußformen	63
10. Wechsel- und Zwischendominanten	69
11. Trugschlüsse	72
12. Chromatische Akkordfolgen	75
Zusammenfassung des Kapitels „Akkordgefüge“	76
III Lineare und rhythmische Elemente	79
a. Lineare Elemente	80
1. Durchgänge und Vorhalte	80
2. Leitton	83
3. Alteration	85
4. Disalteration	87
5. Nebentoneinstellungen	89
6. Linie über Funktion	94
7. Sequenzen	96
b. Verschleierung harmonischer Vorgänge durch rhythmische Verschiebungen	99
IV Klangliche Elemente	101
1. Klangverbreiterung	102
2. Der Dreiklang als breiter Klanguntergrund	105
3. Rückungen	106
4. Klangketten	109
5. Orgelpunkt	109
6. Ostinato	112
7. Liegestimmen und verschwimmende Begleitfiguren	113
8. Klangschärfung durch „feste“ Sekunden	115
9. Impressionistisches	115

V Dissonanzbehandlung	119
1. Unaufgelöste Dissonanztöne	119
2. Unechte Auflösungen	121
3. Veränderung des Dissonanz-Gefühls	122
4. Mehrklänge mit Konsonanz-Wirkung	123
VI Harmonie und Form	125
1. Das formbildende Moment der Tonalität	125
2. Harmonik und formale Gliederung	128
3. Linearität und Klanglichkeit	132
Zusammenfassung des Hauptteils	133
SCHLUSSTEIL	137
I Zur Frage der Periodisierung	137
II „Archaismus“ und „Fortschritt“	145
III Brahms und Wagner	151
Werkverzeichnis	155
ANHANG	161
NACHWORT	165