

INHALT

VORBEREITUNG	7
1. Das Problem	7
2. Daten	8
ERSTER TEIL: SKEPTISCHE SPRACHKRITIK	
I. Kritik am Zustand der Sprache	13
1. Sprachverschleiß und Ausdrucksnot	13
a) <i>Kitsch</i>	14
b) Sprachverderb und Feuilleton	15
c) <i>Der Refraktair</i>	17
2. Geschichtliche Orientierung	20
a) Karl Kraus: Restauration	21
b) Hugo Ball: Revolution	22
c) <i>Sehnsucht aus der Zeit</i>	23
d) Zusammenfassung	25
3. Aufriß des Problems	25
II. Exkurs: Skizze der Vorstellungswelt Sacks	28
1. Entwurf: Das <i>Erwin</i> -Schema	28
2. Rationaler und erotischer Weltbezug (<i>Ein verbummelter Student</i>)	30
3. Erotisch-mystischer und ästhetischer Weltbezug (<i>Ein Namenloser</i>)	37
4. Drei Lösungsmöglichkeiten	42
III. Skeptische Sprachkritik	47
1. Sprachkritik als Erkenntniskritik	48
a) Kritik der Allgemeinbegriffe	48
b) Kritik der „Individualbegriffe“	53
c) Punktualität des Bewußtseins: „Das unrettbare Ich“	58
d) Das Sprachproblem als Handlungselement der beiden Romane	60
2. Geschichtliche Orientierung: Sprachskepsis und Mystik	67
a) Fritz Mauthner	67
b) Gustav Landauer	76
c) <i>Der Brief des Lord Chandos</i>	81
3. Sacks Mystik-Kritik und Bekenntnis zur Sprache	88
a) Mystik und Mystik-Kritik	88
b) Die Freiheit vom Tode	93
c) Die Wortwelt als Welt des Möglichen	95

ZWEITER TEIL: SPRACHSKEPTISCHE DICHTUNG

I. Poetologie und Thematik	102
1. Sacks Deutungen des Dichterischen	103
a) Pragmatistische Deutung	104
b) Idealistische Deutung	105
c) Vermittlung	107
2. Thematik	110
a) Wirklichkeit als Erlebnis	110
b) Objektive Beschreibung der Subjektivität	112
II. Konstituierende Elemente der Romanstruktur	114
1. Die Perspektive des Erzählens	114
a) Vorbemerkung: Der Begriff der Basisfiktion	114
b) Zerstörung der Basisfiktion (<i>Ein verbummelter Student</i>)	115
c) Die Basisfiktion des <i>document humain</i> (<i>Ein Namenloser</i>)	120
2. Formen der Wirklichkeitsauflösung: Spiel, Traum, Wahn	123
a) Das Spiel und der Traum	124
b) Der Wahn (<i>Paralyse</i>)	128
III. Die Seinsweise der sprachskeptischen Dichtung Sacks	137
1. Ironie im Werk Sacks	137
a) Sacks Begriff der Ironie	137
b) Ironie als Gestaltungsprinzip (<i>Der Refraktair</i>)	139
2. Die Romane: Stationen der Dauerflexion	143
a) Die Heteronomie des Kunstwerks (<i>Paralyse</i>)	143
b) Die Rolle des Lesers	147
c) Dichtung der Dauetreflexion	149
ANHANG: TEXTE	154
LITERATURVERZEICHNIS	158