

# Inhaltsverzeichnis.

## Einleitung der Herausgeber.

	Seite
I. Entstehungsgeschichte der „Bunten Steine“. Von Franz Egerer . . . . .	VII
II. Der Einfluß des Volksmärchens auf das Werk. Mit Benützung einer Untersuchung von Hugo Sturm „Stifter und das Märchen“ . . . . .	XII
III. Granit (Der Pechbreimer). Von Adolf Raschner . . . . .	XVII
IV. Kalkstein (Der arme Wohltäter). Von Adolf Raschner . . . . .	XXVII
V. Turmalin (Der Pförtner im Herrenhause). Von Adolf Raschner . . . . .	XXXVII
VI. Bergkrystall (Der heilige Abend). Von Franz Egerer . . . . .	XLVI
VII. Katzen Silber. Von Franz Egerer . . . . .	XL
VIII. Bergmilch (Wirkungen eines weißen Mantels). Von Franz Egerer . . . . .	LXX
IX. Die „Vorrede“. Von Franz Hüller . . . . .	LXXX
X. Aufnahme durch die Zeitgenossen und Nachwirkung. Von Adolf Raschner . . . . .	LXXXVII
XI. Zu den Bildern . . . . .	XCIII

## Bunte Steine.

Vorrede . . . . .	3
Einleitung . . . . .	13
1. Granit . . . . .	17
2. Kalkstein . . . . .	63

	Seite
3. Turmalin . . . . .	143
4. Bergkryftall . . . . .	195
5. Katzenfilber . . . . .	261
6. Bergmilch . . . . .	343
Register . . . . .	381

Die Lesarten und Anmerkungen befinden sich in der zweiten Hälfte des  
5. Bandes.

### Verzeichnis der Bildtafeln.

Adalbert Stifter, nach dem Ölgemälde von Josef Grandauer . . . . .	Titelbild
Titelbilder zur 1. Ausgabe der „Bunten Steine“ von Ludwig Richter . . . . .	S. 1 und 51
Titelbild zur 2. Ausgabe der „Bunten Steine“ . . . . .	S. 340

### Druckfehler.

44 24 lies: Brombeergehäge
52 19 lies: sondern
176 33 lies: unverständlich, verstümmelt
180 lies: 180 statt 810
225 11 lies: Millsdorfer Seite
267 16 lies: hatten
278 15 lies: von statt vor
347 27 lies: in's