

# Inhalt.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	IX
Die Entstehungsgeschichte des „Witiko“ . . . . .	IX
1. Umriss . . . . .	IX
2. Der Weg zur Geschichte . . . . .	XI
3. Das Finden des historischen Stoffes . . . . .	XXIII
4. „Witiko“ I. Erster Guß . . . . .	XXVIII
5. Erlahmen. „Witiko“ I. Zweite Form . . . . .	XXXVIII
6. Ringen um die Vollendung. „Witiko“ II und III . . . . .	XLVI
„Witiko“ und die Geschichte . . . . .	LVIII
1. Geschichtsanschauung und epische Form . . . . .	LVIII
2. Das Geschichtliche im Roman . . . . .	LXII
3. Die Quellen . . . . .	LXVI
Mit- und Nachwelt über „Witiko“ . . . . .	LXXXIII
1. Gleichgestimmte Freunde . . . . .	LXXXIII
2. Verurteilt . . . . .	XCVIII
3. Entdeckt . . . . .	CXVI
4. Die Literaturgeschichte . . . . .	CXXXII
Die Lichtdrucktafeln . . . . .	CLXVII
Die Rechtschreibung . . . . .	CLXX

---

## Witiko. Erster Band.

1. — Es klang fast wie Gesang von Lerchen . . . . .	1
2. — Sie waren sorglos und fröhlich . . . . .	56
3. — Es war ein großer Saal . . . . .	92
4. — Es weheten die Banner . . . . .	160