

INHALT

Thomas Macho

EDITORIAL

WAS UNTER DIE HAUT GEHT

..... 9

WHAT GOES UNDER THE SKIN

Iris Därmann

**UNTER DIE HAUT. TÄTOWIERUNGEN ALS
LOGO- UND PIKTOGRAMME. ZUM AUFTAKT**

..... 15

UNDER THE SKIN. TATTOOS AS LOGO- AND
PICTOGRAMS. OPENING REMARKS

Susanna Elm

**ZEICHEN UNTER DER HAUT:
DIE AUSPEITSCHUNG DES EWIGEN ROMS**

..... 51

SIGNS UNDER THE SKIN: FLOGGING ETERNAL ROME

Mark Gustafson

**DEGRADATION, DISHONOR,
& THE STIGMATIFEROUS SLAVE:
RECKONING THE WEIGHT OF THE
ROMAN TATTOO**

..... 77

ENTWÜRDIGUNG, UNEHRE UND DER
STIGMATISIERTE SKLAVE: DAS GEWICHT DER
RÖMISCHEN TÄTOWIERUNG

Michael C. Frank
**DAS TATTOO ALS TABU:
KULTURELLE GRENZGÄNGER UND IHRE
TÄTOWIERUNGEN IN DER KOLONIALLITE-
RATUR – VON GONZALO GUERRERO BIS
JEAN-BAPTISTE CABRI** 99

THE TATTOO AS TABOO: CULTURAL GO-
BETWEENS AND THEIR TATTOOS IN COLONIAL
LITERATURE – FROM GONZALO GUERRERO TO
JEAN-BAPTISTE CABRI

Susanna Kumschick
**ZEIGEN ODER NICHT ZEIGEN.
ÜBER FRAUEN UND TATTOOS** 137

SHOWING OR NOT SHOWING.
ON WOMEN AND TATTOOS

Thomas Macho
**EIN BLAUES HERZ AUF DER STIRN.
DISTINKTIONEN DES SCHRECKENS** 159

A BLUE HEART ON THE FOREHEAD.
DISTINCTIONS OF HORROR

Ole Wittmann
**WERKALTERUNG UND UMRISSLINIE:
ZUR UNSCHÄRFE VON TATTOOS** 179

AGEING OF THE WORK AND CONTOUR:
ON THE BLURRING OF TATTOOS

Anna L. Roethe SCHEMA – SCHNITT – NARBE: HAUTZEICHNUNGEN IN DER CHIRURGIE	211
.....	
SCHEMA – CUT – SCAR: SKINSCAPES IN SURGERY	

Iris Därmann ZUR NUMMERNTÄTOWIERUNG IM KONZENTRATIONS- UND VERNICHTUNGSLAGER AUSCHWITZ- BIRKENAU	231
.....	
ON NUMBER TATTOOS AT THE CONCENTRATION- AND EXTERMINATION CAMP AUSCHWITZ-BIRKENAU	

Kai Kappel DIE KZ-HÄFTLINGSTÄTOWIERUNG ALS PUBLIC ART. ZU EINEM GRENZFALL DEUTSCHER ERINNERUNGSKULTUR	255
.....	
CONCENTRATION CAMP TATTOOS AS PUBLIC ART. A CRITICAL CASE FOR GERMAN CULTURE OF REMEMBRANCE	

AUTORENHINWEISE	277
.....	