

# INHALT

Black Box <i>Leben</i> . Zur Konstruktion eines Leitbegriffs in den Wissenschaften und Künsten <i>Maria Muhle, Christiane Voss</i>	9
Was sind Vitalideen? Zu Deleuzes/Guattaris und Whiteheads Verbindung von Intensität und Subjektivität <i>Astrid Deuber-Mankowsky</i>	17
Zur Vitalität des Vitalismus <i>Monica Greco</i>	39
Meillassoux' Treue zu Kant. Materialismus und Vitalismus des ästhetischen Urteils <i>Jan Völker</i>	59
Vitalismus. Scheitern und Rechtfertigung einer Idee <i>Christian Schmidt</i>	81
Leben der Form. Praktische Vernunft nach Kant und Hegel <i>Thomas Khurana</i>	105
Form-Wissen bei Lukács und Benjamin <i>Eva Geulen</i>	137

Leben als Bewegung: Kino, Energie, Entropie <i>Thomas Elsaesser</i>	153
Henri Bergson, das Kino und der Postvitalismus <i>Chris Tedjasukmana</i>	181
Von der Black Box zur Coloured Box oder: Dioramatische Perspektiven des Lebendigen <i>Christiane Voss</i>	211
„Technisches Leben“. Simondons Denken des Lebendigen und die allgemeine Ökologie <i>Erich Hörl</i>	239
<i>Vivant à la limite</i> – Das Lebendige als Grenzphänomen in Simondons Philosophie der Transduktion <i>Michael Cuntz</i>	269
Formen und Formierungen des Lebendigen <i>Maria Muhle</i>	301