

Inhaltsverzeichnis

1.	Familie als Erzählmuster? Ein methodischer Zugriff	9
2.	Zyklizität und Überlieferung	17
3.	Spannungsfeld Familie – ein (literarisches) Erfolgsstück?	26
3.1	Familie als Paradigma der Forschung	28
3.2	Familie in der mittelalterlichen Literatur	38
3.3	Auf dem Weg zur Kleinfamilie? Eine transdisziplinäre Kontroverse	50
4.	Die Familie als das Imaginäre? Eine theoretische Annäherung	56
5.	Vater, Mutter, Kind und die Heilige Familie	65
5.1	Die Heilige Familie als Erzählmuster im Mittelalter	76
5.2	Die Heilige Familie und Erzählen von Kernfamilie im Mittelalter	84
6.	Kernfamilie als Narrativ am Beispiel des <i>Herzog Herpin</i>	95
6.1	Die ewig Verhinderten – Herpin, Alheytt und Lewe	102
6.2	Zwischen Klagen und Hoffen – Vermissen als Handlungsmotivation der Eltern	107
6.3	Familiale Vernetzungsstrategien	113
6.3.1	Figuren I: Florijs Liebe	114
6.3.2	Figuren II: Die Rache des Gombaus	121
6.3.3	<i>von libe vnd antlitze als anlich</i> – Das literarische Spiel mit der Familienähnlichkeit	123
6.3.4	Verdinglichte Erkenntnis – Gegenstände als Zeichen zur familiären Identifizierung	130
7.	Familiale Gegenmodelle: Lewe und seine Nachkommen	135
7.1	Pflegeelternschaft (Badewin / Elij und Beatrix)	136
7.2	Der <i>bastart</i> und seine Stieffamilie (Gerhart, Clarysse und Gadir)	144
7.3	Keine Nachkommen (Wilhelm und Grassien)	147
7.4	Hausgemeinschaft (Frolich und Diederich)	151

Inhaltsverzeichnis

7.5	Familiäre Grenzüberschreitungen (König von Tollet / Herzog von Calaber / Ysorey / König von Cipern)	152
8.	Fazit I	157
9.	Ein Familienroman der zeitgenössischen Wahrnehmung?	160
9.1	Der griechisch-antike Liebesroman als Paradigma familienzentrierten Erzählens	161
9.2	Sigmund Feyerabendts <i>Buch der Liebe</i> von 1587	167
9.2.1	Allerley Alten vnd neuen Exempel	172
9.2.2	<i>Herzog Herpin</i> im <i>Buch der Liebe</i> – ein Familienroman?.....	176
9.3	Weitere rezeptionsgeschichtliche Beispiele	184
10.	Fazit II	188
11.	Ausblick	191
	Literaturverzeichnis	197
	Siglenverzeichnis	225