

INHALT

CONTENTS

Vorwort	6 7	Preface
Ja Ja aber sowieso Nein Zu den Zeichnungen und Aquarellen von Maria Lassnig <i>Antonia Hoerschelmann</i>	10 11	Yes, Yes, but in Any Case, No On the Drawings and Watercolors of Maria Lassnig <i>Antonia Hoerschelmann</i>
Die Empfindsamkeit der Bleistiftspitze Zu Maria Lassnigs Zeichnungen <i>Anita Haldemann</i>	24 25	The Sensitivity of the Pencil Point On Maria Lassnig's Drawings <i>Anita Haldemann</i>
Zeichnung, Körper, Fernsehen Maria Lassnig und die 1970er-Jahre in New York <i>Barbara Reisinger</i>	36 37	Drawing, Bodies, Television Maria Lassnig and the 1970s in New York <i>Barbara Reisinger</i>
»Wenn man so malt, macht man keine Projekte« Miriam Cahn im Gespräch mit Ralph Ubl über Maria Lassnig	48 49	“When you paint this way, it’s not about projects” Miriam Cahn and Ralph Ubl in Conversation about Maria Lassnig
Tafeln	62	Plates
Maria Lassnig Biografie	206 207	Maria Lassnig Biography
Chronologisches Werkverzeichnis	223	Chronological Catalog of Works
Bibliografie	231	Bibliography