

Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage (2005)	1
Vorwort zur 2. Auflage (2017)	1
Einleitung zum Textteil	3
Der Text	3
Übersetzungen?	14
Prinzipien der Edition	17
Probleme der Fehlerkorrektur	20
Probleme der Normalisierung	22
Die Erkennbarkeit von Konjunktiven	25
Vereinheitlichungen	27
Der Vortrag – Metrik und Melodie	35
Die Aussprache	35
Die Nibelungenstrophe	37
Zusätzliche Hilfsmittel	41
Der Nibelunge Nôt	43
Zeichenerklärung	44
Aventüre 1	45
Aventüre 2	47
Aventüre 3	49
Aventüre 4	60
Aventüre 5	75
Aventüre 6	82
Aventüre 7	89
Aventüre 8	100
Aventüre 9	105
Aventüre 10	111
Aventüre 11	124
Aventüre 12	128
Aventüre 13	134
Aventüre 14	138
Aventüre 15	145
Aventüre 16	150
Aventüre 17	160
Aventüre 18	168
Aventüre 19	172

Aventüre 20	176
Aventüre 21	193
Aventüre 22	199
Aventüre 23	205
Aventüre 24	209
Aventüre 25	218
Aventüre 26	228
Aventüre 27	235
Aventüre 28	243
Aventüre 29	247
Aventüre 30	254
Aventüre 31	258
Aventüre 32	266
Aventüre 33	270
Aventüre 34	276
Aventüre 35	279
Aventüre 36	285
Aventüre 37	291
Aventüre 38	302
Aventüre 39	313
Interpretation	321
Zur Einführung	322
II. Die Entstehung	332
Die Anonymität des Nibelungenliedes	342
Bedeutsame Zahlen?	345
Der politische Umkreis	348
Eine ‚Dichterwerkstatt‘ am Passauer Bischofshof?	354
Die Vortragsform	369
III. Die ersten fünf Aventüren	373
Die erste Aventüre	373
Die zweite Aventüre	380
Die dritte Aventüre	392
Ein ‚Erregendes Moment‘	396
IV. Literatur, ‚Psychologie‘ und Liebe	398
Literatur und Psychologie	398
‚Das Werk‘ und ‚Die Interpretation‘	402
‚Wir‘ – Epoche versus Individuen	404
Charakterzeichnung im Nibelungenlied?	408
Minne und Männerfreundschaft	409
Widersprüche auf der Darstellungsebene?	415
Subjekt und Objektivität	417

V. Ein Problem der Textentwicklung	422
VI. Geänderte Rollen am Burgundenhof	427
VII. Eine mythische Schicht im Nibelungenlied	449
Brünhild	449
Siegfried	449
Macht und Reichtum	453
VIII. Die ‚Thidreks saga‘	463
IX. Die historischen Grundlagen	478
Die Burgunder	478
Wraja	482
Siegfrieds und Kriemhilds sonstige ‚Ahnen‘	484
Attila	486
X. Die Funktion der Zeit	489
Eine Einladung, genau gelesen	491
Woran sterben literarische Figuren?	495
XI. Teil zwei: ‚Dem ersten ähnlich‘	503
Freude und Leid	508
Scheinfreude	509
XII. Die Ehre	521
Volker	525
XIII. Ursache und Schuld	529
XIV. Kurzes Literaturverzeichnis	535
XV. Sachindex	540