

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Le roman : avenir de l'Europe ?

par Catherine MAYAUX et János SZÁVAI 7

I. RÉÉCRITURES 17

Intertextualités intra-européennes

Mary GALLAGHER : La réécriture de l'introspection moderniste
comme sceau de l'europanéité du roman français du XX^e siècle
finissant 21

János SZÁVAI : Ombre et lumière ironique d'Albert Camus chez
Miklós Mészöly et Imre Kertész 33

Joanna NOWICKI : La réécriture des mythes nationaux chez
Witold Gombrowicz, Milan Kundera, Miklós Mészöly 43

Csaba HORVÁTH : Le roman, art unidimensionnel 57

Persistance du « Grand Code »

Catherine MAYAUX : Jean Grosjean, Éric-Emmanuel Schmitt,
Henry Bauchau : les multiples vies de Jésus 71

Dorottya SZÁVAI : La réécriture du livre de Job chez Albert Camus
et Péter Esterházy 87

Réécritures métatextuelles

May CHEHAB : De la vie des hommes illustres aux vies des
hommes sans lustre dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar 107

Christine BARON : L'Arioste chez Italo Calvino 117

Emmanuel BOUJU : Ironie et mélancolie chez Enrique Vila-Matas . . . 129

Kornélia HORVÁTH : Rewriting as semantic innovation by
Alessandro Baricco 145

Petr DYTRT : La réécriture de la mythologie et la relecture de
la modernité chez Jean Echenoz 155

II. REGARDS SUR L'HISTOIRE 169*L'ombre portée de la guerre*

- Françoise RÉTIF : Christa Wolf et les démons de l'Histoire
(est-)allemande :1929-1949-1989-2010. Le roman
« archéologique » 173
- Nicole GRÉPAT : De la réalité à l'allégorie de l'histoire dans
La Storia d'Elsa Morante et *Les Portes du sang* de
Michel del Castillo 191
- Anne-Claire BELLO : Les visages de l'histoire dans *Magnus*
de Sylvie Germain ou l'Éloge de la caresse 203
- Christine BARON : L'enfant dans l'histoire : point de vue mineur
d'un regard marginal ou épistémè originale ? 213
- Catherine MAYAUX : *Des Hommes* de Laurent Mauvignier. Une
représentance par la fiction 227

Regards croisés, regards déplacés

- János SZÁVAI : Médiations imaginaires – ou la trace comme
structure mixte 241
- Dorottya SZÁVAI : Écriture, destin, histoire dans l'œuvre
d'Imre Kertész 249
- Miklós SZENTPÁLY et Dalma SZENTPÁLY : The historical
experience in László Németh's prose (*Irgalom*) :
towards the mercy 261
- Joanna NOWICKI : Le roman comme reflet d'incommunicabilité
d'expérience entre l'est et l'ouest 271

L'Histoire en lecture du temps présent

- Mary GALLAGHER : Quelle place pour l'Histoire dans *Aujourd'hui*
de Colette Fellous et dans *La Vie Extérieure* d'Annie Ernaux ? .. 287
- May CHEHAB : « L'Histoire s'écrit toujours à partir du présent ».
La chronique de l'(in)actualité selon Marguerite Yourcenar 305
- Jacqueline MICHEL : Philippe Claudel : pour un roman-parabole de
l'Histoire contemporaine 315

Bibliographie 325**Index** 333**Table des Matières** 337