

## INHOUD

Voorwoord . . . . .	5
Spel van eenvoudige lijnen . . . . .	11
Schaduw van Rome . . . . .	15
De generaal van de duivel . . . . .	19
Het Duitse toneel na de oorlog . . . . .	22
Opbloei van wat eens 'ontaard' was . . . . .	27
De ruïne van de Marienkirche te Lübeck . . . . .	30
Wederopbouw van het Goethe-huis te Frankfort . . . . .	35
Tragische puinhopen . . . . .	36
'Faschingsball' anno 1949 . . . . .	40
Indrukken van de herbouw in Duitsland . . . . .	43
Nieuwe woningbouw in Duitsland . . . . .	47
Engelse kathedralen . . . . .	50
'De drie standen', primitief spel op het Edinburgh-festival . . . . .	60
Het Lourdes, Volendam en Zandvoort der letterkunde . . . . .	63
Engelse opvatting omtrent Shakespeare-vertolking . . . . .	66
Hamlet als strijdbare figuur in een abnormale situatie . . . . .	69
Het klassieke Engelse blijspel . . . . .	72
Malvern 'doet' in Shaw . . . . .	75
'The Cocktail Party', deskundig getekend huwelijksdrama . . . . .	78
De ontoereikendheid van het martelaarschap . . . . .	81
Shakespeare's schaduw . . . . .	85
Modern toneel als reactie op de film . . . . .	89
Een ernstig gegeven mishandeld . . . . .	93
'Hoffmann's Vertellingen' . . . . .	97
De problematiek van onze beschaving . . . . .	107
De Benelux op pantoffels (I) . . . . .	111
De Benelux op pantoffels (II) . . . . .	114
De Benelux op pantoffels (III) . . . . .	117
Vlaamse steden . . . . .	122
De balans van ons leven . . . . .	132
Bloei van de kunst in de provincie . . . . .	142

De betekenis van de Friese beweging . . . . .	145
Vroege bloei, vroeg verval . . . . .	149
Borduurwerk in steen . . . . .	153
Lente in onze vestingstadjes . . . . .	156
Twee vergeten stadhuizen . . . . .	163
Ons stedenschoon bedreigd . . . . .	168
Herbouw van Zandvoort . . . . .	171
De Griekse tempels van Paestum . . . . .	175
Het Forum te Rome . . . . .	178
Via Appia: weg van de dood . . . . .	185
De gril van een dichterlijk keizer . . . . .	191
Pompeji . . . . .	197
Pompejaanse wandschilderingen . . . . .	200
De ontdekking van Stabia . . . . .	203
Palestrina en de tempel van het geluk . . . . .	206
Het 'Avondmaal' van da Vinci bleef behouden. . . . .	209
Caravaggio . . . . .	213
Caravaggio en de Nederlanden . . . . .	217
Hedendaagse Italiaanse schilders . . . . .	221
Overpeinzingen bij twee grafmonumenten . . . . .	225
Italiaanse architectuur . . . . .	229
De Sibylle van Cuma . . . . .	236
Een Italiaans kenner van de Nederlandse letterkunde. . . . .	247
De Italiaanse filmkunst staat aan het begin van een crisis . . . . .	252
De pleinen van Nancy . . . . .	255
Het slot van Versailles . . . . .	259
Franse kastelen . . . . .	265
De droom van een schooljongen . . . . .	272
Over het ontstaan van ismen . . . . .	278
Notre Dame de Toute Grâce te Assy. . . . .	287
Verkeerd gesteld probleem. . . . .	293
De liefde gerelativeerd . . . . .	296
Het graf van de verzoening . . . . .	299
Verantwoording . . . . .	302