

Inhalt

1. Einleitung	7
Die Philosophie Hartmanns im zeitgenössischen Kontext	7
Leben und Werk	14
2. Erkenntnistheorie	29
Die Konzeption der Erkenntnistheorie	31
Die Rechtfertigung des Realismus	35
Emotionale Realitätsgegebenheit	40
Die realistische Theorie der Erkenntnis	42
Die spätere Verteidigung der Abbildtheorie	49
3. Ontologie	56
Die Konzeption der kritischen Ontologie	58
Der allgemeine Seinsbegriff	60
Seinsmomente, Seinsweisen und Seinsmodi	66
Die Fundamentalkategorien	74
Die kategorialen Gesetze der geschichteten Welt	78
4. Naturphilosophie	91
Raum und Zeit als dimensionale Kategorien	92
Kosmologische Kategorien	96
Organologische Kategorien	100

5. Philosophie des Geistes	107
Der personale Geist	108
Der objektive Geist	112
Der objektivierter Geist	116
6. Ethik	123
Begründung der Wertethik	125
Das Reich der Werte	130
Ontologische Fundierung der Willensfreiheit	137
7. Ästhetik	148
Das Schöne als Akt und Gegenstand	149
Formen und Schichten der Kunst	154
Die Arten des Schönen	159
8. Wirkung und Aktualität	165
Wirkung	165
Aktualität	173

Anhang

Anmerkungen	178
Literaturhinweise	187
Zeittafel	191
Über den Autor	193