

# Inhalt

## **Einleitung: Empathie im Film**

Malte Hagener & Ingrid Vendrell Ferran | 7

## **Empathie und (filmische) Fiktion**

Alex Neill | 31

## **Filmische Quellen empathischen Wissens**

Lisa Katharin Schmalzried | 59

## **Einfühlung und Spiegelung.**

### **Eine phänomenologische Interpretation zu SHIRIN (2008)**

Christian Ferencz-Flatz | 89

## **Von Angesicht zu Angesicht.**

### **Die Herstellung von Subjektivität in**

#### **Delmer Daves' DARK PASSAGE**

Vivian Sobchack | 109

## **Perspektive und empathische Resonanz:**

### **Vergegenwärtigung anderer Sichtweisen**

Susanne Schmetkamp | 133

## **Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung:**

### **Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus**

Hermann Kappelhoff & Sarah Greifenstein | 167

## **Ästhetik der Einfühlung und der McGuffins oder:**

### **Figuren- und objektbasierte Lesarten des Filmästhetischen**

Christiane Voss | 195

## **Empathie und Verkörperung im Material –**

### **Überlegungen zur dokumentarischen Filmarbeit**

Judith Siegmund | 213

## **Empathie und existentielle Gefühle im Film**

Jens Eder | 237

**Autorinnen und Autoren | 271**

**Filmverzeichnis | 275**