Inhalt

JENS BJERRING-HANSEN, TORBEN JELSBAK, MONICA WENUSCH
Die skandinavische Moderne und Europa.
Eine Rundschau 9-43

KJETIL A. JAKOBSEN
Ibsen gegen den Provinzialismus.
Geografie und Macht in *Peer Gynt* 45-74

TORE REM
Ibsens provinzielle Modernität 75-97

GIULIANO D'AMICO
Henrik Ibsen und seine Agenten. Über acht bisher unbekannte
Verträge zwischen Ibsen und Felix Bloch Erben 99-119

JENS BJERRING-HANSEN
Romantik, Modernität und Copyright.
Georg Brandes auf dem deutschen Buchmarkt 121-142

MONICA WENUSCH
Akteure und Strategien als Brücke zur Welt(-literatur).
Die skandinavische Moderne auf dem Weg zur Weltmarke 143-172

DAVID GEDIN
Das Gedeihen der Kulturlandschaft. Der Wandel des
kulturellen Feldes am Ende des 19. Jahrhunderts 173-197

ANDREAS NYBLOM
Der mediale Durchbruch.
Autoren, Öffentlichkeit und kulturelles Gedächtnis 199-225

Über die Autoren 227-228

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1120608813

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK