

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung zur Arbeit am Exemplarischen.....	9
1. Exempelkritik.....	13
2. Zur kritischen Methode: Paradigma und Problematisierung .....	19
3. Poetische Verfahren der Kritik: Essay – Kommentar – Dialog .....	26
I. Der Essay als probender Formversuch.....	35
1. Aporien der Spezialisierung ( <i>Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos</i> ).....	39
2. Licht- und Schattenspiele filmischen Denkens ( <i>Geschichten vom Kino</i> ) .....	61
3. Episoden der Problematisierung ( <i>Filmdokumentationen</i> ) .....	73
II. Der Kommentar als Gebrauchsform .....	85
1. Tatlins Turm als Modell einer Übung ( <i>Öffentlichkeit und Erfahrung</i> ).....	92
2. Zur Entstehung von Arbeitseigenschaften aus der Trennung ( <i>Geschichte und Eigensinn</i> ) .....	103
3. Ein Ensemble von Modellanalysen ( <i>Maßverhältnisse des Politischen</i> ).....	111
4. Geschichte in Geschichten ( <i>Chronik der Gefühle</i> ).....	121
5. Denken im Prozess ( <i>Reformzirkus. Ein Fernsehgespräch</i> ).....	136
III. Der Dialog als Frageweise .....	147
1. Unfälle, Streitfälle, Zweifelsfälle ( <i>Chronik der Gefühle</i> ).....	151
2. Protokollieren heißt Mündlichkeit schreiben ( <i>Chronik der Gefühle, Fernsehfeatures</i> ) .....	160
3. Das Experteninterview als komischer Diskurs ( <i>Fernsehinterviews</i> ).....	167
Schlusswort: Ästhetische Verfahren, eingemacht .....	185
Literaturverzeichnis.....	196
Filmografie .....	213
Fernsehgespräche.....	213
Bildnachweise .....	214