Inhalt

Gangsterwelten.
Faszination und Funktion des Gangsters im französischen Nachkriegskino
Hermann Doetsch / Andreas Mahler | 7

Vom Patron zum Samourai.
Zur Vereinsamung des Gangsters in der abstrakten Gesellschaft
Andreas Mahler | 41

Die Paten des *film noir*.
Der amerikanische Gangsterfilm als Vorläufer
Susanne Dürr | 71

Handwerk und Netzwerke.
Der *heist*-Film und die Technisierung der Lebenswelt in Jules Dassins *Du rififi chez les hommes*
Hermann Doetsch | 97

Der Gangster als Spieler.
Handwerk und Hasardspiel in Melvilles *Bob le flambeur*
Wolfram Nitsch | 153

Zwischenräume.
Topographien des Verbrechers im französischen Gangsterfilm
Maria Imhof | 171

Gangster am Pool.
Abstrakte Gesellschaft und flüssige Moderne
Jörg Dünne | 193

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1101600705

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Zwischen den Fronten.
Der ›*flic*‹ als Einzelgänger in *Police* von Maurice Pialat
Wolfgang Lasinger | 209

Von Ex-Bullen, Rechercheuren und Reanimateuren.
Wirklichkeitsbehauptung und Lust am Genre – Aspekte des französischen Gangsterfilms der 2000er und 2010er Jahre
Dunja Bialas | 223

Hinweise und Nachweise | 249