

Inhalt

Claus Leggewie/Erik Meyer Einleitung 1

I. Konzepte und Anschlüsse

- 01** Glauca Peres da Silva
Weltmusik: Ein politisch
umstrittener Begriff 9
- 02** Ulrich Kriest
Von Fusion und Crossover zur
Weltmusik 2.0: Eine Begriffs-
und Ideologiekritik 17
- 03** Ulrich Morgenstern
Volksmusik und Folklore 26
- 04** Julio Mendivil
Musikethnologie 35
- 05** Christoph Hahn
Musik und Religion/
Spiritualität 43
- 06** Andreas Langenohl
Inter- und Transkulturalität 54
- 07** Ina Kerner
Postkolonialismus und
Orientalismus 60
- 08** Christoph Jacke
Popmusikulturen: Entwick-
lung und Verständnis 67
- 09** Georg Fischer/Erik Meyer
Sampling: Ästhetik der Zitate
oder Piraterie? 76

II. Akteure und Projekte

- 10** Claus Leggewie
Archive der Musik der Welt 85
- 11** Britta Sweers
Marcel Cellier: Ein Vermittler
der frühen Weltmusik 94
- 12** Peter Kemper
Ry Cooder: Sammler, Archivar,
Visionär 101
- 13** Jean Trouillet
A World of Music Arts and
Dance: Peter Gabriel und
Real World Records 109
- 14** Ulrike Klausmann
Alan Bern und das Klezmer-
Revival 117
- 15** André Rottgeri
Manu Chao: Weltbürger mit
Attitude 125
- 16** Jens Uthoff
Damon Albarn: Netzwerker
des Global Pop 131
- 17** Philipp Rhensius
Brian Shimkovitz: Awesome
Tapes from Africa 138
- 18** Manuel Gogos
Der Soundtrack der Migration
oder: Hungerige Vögel singen
schöner 145

III. Infrastrukturen und Instrumente

- 19** Daniel Bax
Weltmusik als Markt und
Marke **155**
- 20** Beate Flath
Weltmusik: Musikwirtschaft-
liche Annäherungen **165**
- 21** Kerstin Klenke
Messen, Wettbewerbe,
Auszeichnungen **171**
- 22** Birgit Ellinghaus
Zwischen Kulturpolitik und
Kreativwirtschaft:
Weltmusik in Deutschland **180**
- 23** Erik Meyer
Wa(h)re Weltmusik:
Diskurse des Global Pop **188**
- 24** Carsten Wergin
Tourismus **195**
- 25** Klaus Näumann
Weltmusikfestivals und
Festivalisierung der Welt-
musik **204**
- 26** Peter Kemper
Die Wiederkehr der
Ukulele **213**
- 27** Hans Neuhoff
Weltmusik studieren – unter-
richten – vermitteln **222**

IV. Sound und Raum

- 28** Susanne Binas-Preisendörfer
Sounds like World Music:
Zur klanglichen Konstruktion
räumlicher Ordnungen **233**
- 29** Christian Rath
Folk in den USA, Europa und
Deutschland **242**
- 30** Johannes Rühl
Neue Volksmusik: Alpine
Klanglabore in Deutschland,
Österreich und der
Schweiz **251**
- 31** Daniel Bax
Pop, Politik und musikalische
Peripherie **259**
- 32** Matthias Thaden
Turbofolk:
Politik und Weltmusik 2.0 **268**
- 33** Anja Brunner
Balkanmusik auf dem west-
europäischen World Music-
Markt **276**
- 34** Christoph Wagner
Von der Sitar zum Laptop:
Indien und der Westen **283**
- 35** Markus Coester
Highlife transnational:
Moderne westafrikanische
Populärmusik 1950–1965 **290**
- 36** Hauke Dorsch
Westafrikanische Musik:
Vom Preisgesang zum Pop **299**

- 37** Oliver Seibt
J-Pop: Warum populäre Musik aus Japan nicht unbedingt japanisch klingt **307**
- 38** Katrin Wilke
Das globale Mestizo-Dorf **315**
- 39** Hauke Dorsch/Tom Simmert
Südafrikas Musik zwischen Popularität und Politisierung **323**
- 40** Arian Fariborz
»Das Schweigen brechen« – vom Raï zum HipHop in Algerien **332**
- 41** Olaf Karnik
Dub – Vom Remix zur Produktionsmethode **340**
- 42** André Rottgeri
Neue Formen von Hybridität in der populären Musik Brasiliens **353**
- 43** Markus Verne
Madagassischer Heavy Metal – globale oder lokale Praxis? **359**
- 44** Anja Brunner
Bikutsi: Kameruner Popmusik abseits der Weltmusik **366**

Die Autorinnen und Autoren **373**

Register **381**