

# Inhalt

## Vorwort

Dichterin des Dennoch..... 7

**Zu dieser Ausgabe**..... 11

**Einleitung**..... 21

Rezeption des Dominschen Werkes..... 21

Vorbemerkungen zur Themenstellung und zum  
methodischen Vorgehen..... 38

**1 Dichtungstheoretische Reflexion**..... 41

1.1 Die kunstapologetische Position Hilde Domins..... 41

1.1.1 Der reflektierende Dichter..... 41

1.2 Soziales Umfeld für Lyrik..... 47

1.3 Die Krise der Sprache als Bewußtseinskrise..... 51

1.4 Das „Benennen der Wirklichkeit“..... 56

1.4.1 Der theoretische Begriff der unspezifischen  
Genauigkeit..... 61

1.5 Das Gedicht als magischer Gebrauchsgegenstand..... 63

1.5.1 Exkurs: „Doppelinterpretationen“:  
Zur Praxis des rezeptionsästhetischen Ansatzes ... 67

1.6 Die Trias Musterhaftigkeit – Authentizität –  
Besonderheit..... 71

1.7 Der Epiphaniecharakter der Kunst..... 77

1.8 Die erzieherische Funktion von Lyrik..... 79

<b>2 Themenbereiche und ihre ästhetische Vermittlung</b> .....	84
2.1 Vorbemerkung: Kurzer biographischer Abriss.....	84
2.2 Das Exiltruma.....	89
2.3 Die zwiespältige Erfahrung der Rückkehr .....	105
2.4 Hilde Domins neuer Humanitätsgedanke.....	114
2.5 Das dichterische Wort als Rettung aus der existentiellen Not.....	122
2.6 Simultaneität als Konstante moderner Lyrik.....	126
2.6.1 Die Funktion der Erinnerung in der Tradition....	126
2.6.2 Erinnerung in der Moderne und bei Hilde Domin.....	126
2.7 Die soziale Komponente in der Lyrik Domins .....	129
2.8 Das öffentliche Gedicht.....	140
2.8.1 „Nachkrieg und Unfrieden“ .....	140
2.8.2 Die appellative Form der späten Gedichte .....	145
2.9 Traditionelle Elemente und mythische Referenzen in den Gedichten Hilde Domins.....	158
 <b>3 Ergebnisse</b> .....	 166
 <b>Anhang: Schema „Parallelen und Bezüge“</b> .....	 173
 <b>Abkürzungen</b> .....	 176
 <b>Literaturverzeichnis</b> .....	 177
Quellen .....	177
Hilde Domin .....	177
Theorie: Nachweis über die Veröffentlichung der einzelnen Beiträge.....	186
Autobiographisches: Nachweis über die Veröffentlichung der einzelnen Beiträge.....	187
Darstellungen .....	188
 <b>Personenregister</b> .....	 194